



Universidad Nacional Autónoma de Chota
**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**
Secretaría General

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA N° 352-2024-UNACH

Chota, 05 de abril de 2024

VISTOS:

El Oficio N° 0159-2024-UNACH/VPI, de fecha 02 de abril de 2024; el acuerdo de sesión ordinaria de Comisión Organizadora, de fecha 04 de abril de 2024, y,

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, *La universidad es la comunidad de profesores, alumnos y graduados. (...). Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.*

Que, la Ley Universitaria, Ley N° 30220, en su artículo 8° establece que, *el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley y demás normas aplicables.*

Que, el numeral 6.7 del artículo 6° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, establece, como uno de los fines de la Universidad: *"Afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país"*.

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 761-2023-UNACH, de fecha 23 de diciembre de 2023, se conformó el Comité de Gestión para la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la Nación, a los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la elaboración de la alforja chotana".

Que, con Oficio N° 0159-2024-UNACH/VPI, de fecha 02 de abril de 2024, la Vicepresidencia de Investigación remite a la Presidencia de la Comisión Organizadora el Expediente Técnico en su fase final para la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Nación de la Alforja Chotana, para conocimiento y fines.

Que, de conformidad con el artículo 62° de la Ley Universitaria N° 30220 y el artículo 24° del Estatuto de la Universidad Nacional Autónoma de Chota.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, el Expediente Técnico para la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Nación de los conocimientos- técnicas y prácticas de elaboración de la Alforja Chotana.

ARTÍCULO SEGUNDO: ENCOMENDAR, a la Vicepresidencia Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Chota la difusión y demás actos que permitan la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Nación de los conocimientos- técnicas y prácticas de elaboración de la Alforja Chotana.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, CÚMPLASE Y ARCHÍVESE




Dr. Carlos Rafael Suárez Sánchez
Presidente de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional Autónoma de Chota




Abg. Jorge Luis Quiñones Espinoza
SECRETARIO GENERAL
Universidad Nacional Autónoma de Chota



DECLARATORIA DE LA ALFORJA CHOTANA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN

Expresión cultural

Vicepresidencia de Investigación



Universidad Nacional
Autónoma de Chota

**Alforja Chotana: Saberes conceptuales, procedimentales y
actitudinales asociados a la confección y uso - provincia de
Chota, región de Cajamarca, 2024**



COMISIÓN ORGANIZADORA UNACH

Presidente: Dr. CARLOS RAFAEL SUAREZ SÁNCHEZ
Vicepresidente Académico: Dr. VALENTÍN VÍCTOR PAREDES OLIVA
Vicepresidente de Investigación: Dra. MERCEDES MARLENI
BARDALES SILVA

INVESTIGADORES UNACH

Coordinadora del Comité de Gestión: Dra. Mercedes Marleni Bardales Silva
Presidente: Dr. Wilder de la Cruz Chanduví Calderón

Dr. Thony Arce Saavedra
M. Sc. Tony Steven Chuquizuta Trigoso
Mg. Donald Gorki Collantes Delgado
Mg. Lili Díaz Manosalva
Mg. Daniel Jesús Castro Vargas

Chota 2024

Cajamarca- Perú

COLECTIVO MULTIDISCIPLINARIO

Imagen Institucional

Lic. Deysi Estela Uriarte
Lic. Alindor Vásquez Mejía
Tec. José Alex Vásquez Requejo

Secretaría de actas

Bach. Felicita Liseth Mejía Bustamante
Secr. Doris Melvi Estela Rubio

Equipo de investigación de campo

Lic. Denys Oliver Arana Bazán
Ing. Faustino Ruíz Díaz

Equipo Colaborativo

Dra. Rosario Avellaneda
Dr. César Marrufo Zorrilla
Ing. Rogelio Mejía Barboza
Mg. Percy Iván Alvarado Cubas
Mg. Atilano Bustamante Delgado
Ing. Germán Barboza Tapia
Mg. Vicente Gastelo Tello
Mg. Blasco Núñez Carranza
Mg. Abraham Diaz Cieza
Lic. César Díaz Ramírez
Sra. Leonila Vásquez Idrogo
Sra. Luz Elena Sánchez Quintana
Sr. Oscar Oblitas Irigoín
Sr. Héctor Bustamante Bustamante
Sra. Lucila Vásquez Pérez
Sra. Yolanda Delina Benavides Núñez
Sra. Lindomira Diaz Guevara
Sr. José Régulo Oblitas Herrera
Sra. Luzvina Guevara Leyva
Sra. Olga Guevara Leyva
Sra. Aurora Silva Gonzales
Sr. Hipólito Regalado
Sr. Rudecindo Burga
Sr. Johnny Diaz Saldaña

ÍNDICE

ÍNDICE	4
PRESENTACIÓN	7
I. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	9
1.1. Descripción general	9
1.1.1. Nombre de la expresión cultural (Ministerio de Cultura, 2017).....	9
1.1.2. Ubicación y extensión.....	9
1.1.3. Fecha en que se gestiona, elaboran, promocionan y ofertan las Alforjas Chotanas.....	11
1.1.4. Fundamentos legales	12
1.2. Características.....	15
1.2.1. Historia.....	15
1.2.2. Secuencia, actividades, elementos involucrados en la expresión.....	16
1.2.3. Número, género, edad y rol que cumplen los portadores en la expresión cultural	17
1.2.4. Proceso de transmisión.....	18
1.2.5. Procesos de confección de la Alforja Chotana	19
1.3. Importancia.....	29
1.3.1. Desarrollo de la persona humana: físico y espiritual.....	29
1.3.2. Desarrollo de saberes: conceptual, actitudinal y procedimental.....	30
1.3.3. Desarrollo Sostenible: económico, social, ambiental y ético	32
1.4. Valor.....	33
1.4.1. Valores que dan significado a la Alforja Chotana y son transmitidos a sus portadores	34
1.5. Alcance	42
1.6. Significado.....	43
1.6.1. La alforja es vida	43
1.6.2. La alforja significa Chota	43
1.6.3. La alforja significa amor, felicidad, desarrollo sostenible	44
1.6.4. La alforja significa unidad.....	44
1.6.5. La alforja significa belleza	44
1.6.6. La alforja significa verdad.....	45
1.6.7. La alforja significa desarrollo sostenible.....	45
1.7. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad colectiva local y regional.....	45

1.7.1. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Cuyumalca.....	46
1.7.2. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Cabracancha.....	46
1.7.3. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Yuracyacu.....	46
1.7.4. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de la provincia de Chota.....	47
1.8. Plan de salvaguarda.....	47
1.8.1. Amenazas a la preservación de la elaboración de la Alforja Chotana.....	50
Referencia Bibliográfica.....	528
Anexos.....	58

INDICE DE FIGURAS

Figura	pág.
Figura 1 <i>Mapa Político de la Región de Cajamarca</i>	10
Figura 2 <i>Mapa geopolítico de Chota</i>	11
Figura 3 <i>Hilado y torcido del hilo para la confección de la alforja chotana</i>	20
Figura 4 <i>Urdido de la alforja</i>	21
Figura 5 <i>Desparramado del urdido de la alforja chotana</i>	22
Figura 6 <i>Hillahuado del tejido de la alforja chotana</i>	23
Figura 7 <i>El tejido mismo de la alforja chotana</i>	24
Figura 8 <i>El terminado de la alforja chotana</i>	25
Figura 9 <i>Instrumentos que se usan en el torcido del hilo</i>	26
Figura 10 <i>Instrumentos que se utilizan para el urdido de la alforja chotana</i>	26
Figura 11 <i>Instrumentos que se utilizan para el desparramado en el urdido</i>	27
Figura 12 <i>Instrumentos los cungalpos que se utilizan para el desparramado del tejido</i>	27
Figura 13 <i>Orden de ubicación de instrumentos que se utilizan para el tejido</i>	28
Figura 14 <i>Instrumentos que se utilizan para el cosido o terminado de la alforja chotana</i>	28
Figura 15 <i>La vida en exhibición</i>	68
Figura 16 <i>Tejedora de la vida</i>	68

PRESENTACIÓN

La alforja chotana es una prenda propia y típica de la provincia de Chota, es una artesanía textil, confeccionada por expertas manos de mujeres campesinas; según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, la palabra procede del árabe *alhurg*, cuyo significado es saco de camino. Es una especie de talega abierta por el centro y cerrada por los extremos, los que forman dos tipos de bolsas, o bolsillos grandes, que frecuentemente son cuadrados, dispuestos en los extremos, separados por una banda que se coloca al hombro; cada bolsillo cae, uno al pecho y otro a las espaldas del portador, permitiendo el juego de equilibrio con la carga transportada.

Es utilizada para el traslado de sus productos agrícolas, animales pequeños, alimentos, hilos y otros; se utiliza también en los mercados de la ciudad, se guardando objetos, granos, animales pequeños, hilos, entre otros. Portar una alforja, constituye una marca de pertenencia y de identidad cultural local, las alforjas son expresiones artísticas de un sistema de comunicación textil, son prendas de colores y diseños llamativos, con elementos gráficos son símbolos, expresados en motivos variados que responde a determinadas reglas estéticas;

La confección de las alforjas, es un trabajo eminentemente femenino, requiere de especialistas identificadas en el pueblo como las "maestras" en este arte, e inician su aprendizaje textil desde los 6 años de edad más o menos. El proceso de fabricación es complejo, desde la selección de la materia prima, la preparación del tejido, la selección de los hilos destinados a formar el motivo, hasta la ejecución del tejido, con la habilidad en el manejo del ancestral telar de cintura y la decoración con los adornos finales. La destreza manual de la tejedora estampa el sello definitivo a la alforja.

Las alforjas contienen también expresiones de los sentimientos de sus pobladores; sus cuartetos populares plasmadas en la parte superior e inferior del ícono central de cada "tapa" de la alforja, tienen mensajes amorosos o de amistad, según sea el caso, creados o escogidos por sus tejedoras:

"Esta alforja que te mando /sabe Dios lo que me cuesta / mis ojos quedan llorando/esperando tu respuesta".

“Ya no hallarás cariño como el mío”. “Solo pienso en ti”. “Te amo Chota”. “Te amo Perú”.

Manifestando así la gran popularidad, y diversidad de la alforja chotana la más fina conocida como sacada en blanco, de varios tamaños con la misma técnica y diseños sencillos utilizadas por hombres y mujeres. Las alforjas grandes, denominadas *almuderas*, son las que se usan en el campo; están decoradas sólo con líneas verticales blancas y azules, en cada uno de sus bolsillos pueden llevar un almud, es decir unas 36 libras (el almud es una medida de capacidad utilizada en el medio rural, de origen hispano). Estas alforjas se concluyen con pompones de lana de colore que hacen juego y armonía con los colores de toda la alforja.

Las alforjas medianas son producidas en mayor cantidad, son más pequeña. Sus decoraciones son franjas con motivos geométricos, con efectos muy variados. El diseño se presenta en tres espacios separados por rayas horizontales. En ellos se combinan motivos fitomorfos o zoomorfos y también suelen representar al escudo nacional. De acuerdo al motivo se da el nombre a la pieza; pueden ser alforjas de pavos y alforjas de escudo, de acuerdo con la creatividad de la artesana.

Las más bellas alforjas chotanas son las tejidas “en fondo blanco”, pues la variedad de los motivos usados puede apreciarse mejor, permitiendo un contraste entre el fondo blanco y los motivos de colores. El espacio es profusamente decorado y la disposición de los diseños de escudos y pavos se repite, junto a leones, caballos, y frases estereotipadas. Las tejen por pedido especial, para su uso personal, de sus familiares, o para hacer un regalo, variando los motivos. Las alforjas que aparecen en los mercados regionales y aquellas “en fondo blanco” muestran diferencias notables en todos los aspectos.

En este contexto, las autoridades, las instituciones locales, los pobladores de Chota se promueve la propuesta para que el Ministerio de Cultura declare “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación” a la Alforja Chotana, a través de pasacalles, ferias de exposiciones local, provincial, regional, nacional e internacional.

Chota, 20234

I. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

1.1. Descripción general

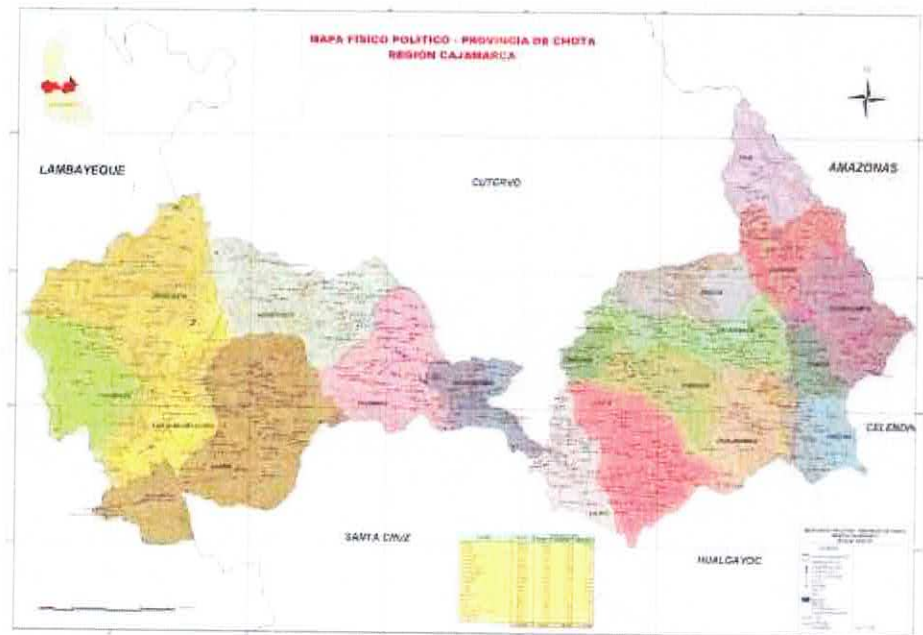
1.1.1. Nombre de la expresión cultural (Ministerio de Cultura, 2017)

Alforja Chotana: saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales asociados a la confección y uso - provincia de Chota, región de Cajamarca, 2024.

1.1.2. Ubicación y extensión

El departamento de Cajamarca, situado en la zona norte del país, cubre una superficie de 33 318 Km², que representa el 2,6 por ciento del territorio nacional. Limita por el norte con la República del Ecuador, por el este con el departamento de Amazonas, por el sur con La Libertad y por el oeste con Lambayeque y Piura. Políticamente está dividido en 13 provincias (Cajamarca, Cajabamba, Celendín, Chota, Contumazá, Cutervo, Hualgayoc, Jaén, San Ignacio, San Marcos, San Miguel, San Pablo y Santa Cruz) y 127 distritos (Figura 1), siendo su capital la ciudad de Cajamarca. El territorio comprende dos regiones naturales, sierra y selva, siendo predominante la primera. La altura de la región Cajamarca oscila entre los 400 m.s.n.m. (Distrito de Choros - Provincia de Cutervo) y los 3 550 m.s.n.m. (Distrito Chaván - Provincia de Chota). El relieve cajamarquino es muy accidentado debido a que su territorio es atravesado de sur a norte por la cordillera occidental de los Andes (Banco Central de Reserva del Perú, 2024)

Figura 2
Mapa geopolítico de Chota



Nota. 10 distritos de la provincia de Chota y los lugares con los que limita. Mapa tomado de red libre: imágenes, planos, mapas, paisajes; elaborado por Vergara (s.f), <https://imagenesplanosmapaspaisajes.blogspot.com/2012/04/mapas-cajamarca-peru.html>

1.1.3. Fecha en que se gestiona, elaboran, promocionan y ofertan las Alforjas Chotanas

Todos los ciudadanos conocen que en la provincia de Chota se gestiona, elaboran, promocionan y ofertan las Alforjas Chotanas durante todo el año. No existe una fecha especial para ello. Pero, en sus festividades: fiesta patronal San Juan, fiesta por aniversario de la Provincia, también durante las ferias de exposición artística-artesanal, también están presentes sus tejedoras exhibiendo y vendiendo sus alforjas.

Desde DIZCETUR, en una entrevista al Ing. Atilano Bustamante Delgado, Director Zonal de Comercio Exterior y Turismo, del Gobierno Regional de Cajamarca y de la Gerencia Subregional de Chota, afirmó que: “Se tiene ya programado distintas actividades para todos los meses del presente año: marzo, abril y mayo estamos gestionando y realizando capacitaciones; en el mes de junio se realiza la Fiesta de San Juan, patrono de Chota, allí

se promociona y venden las alforjas Chotanas; durante el mes de julio en Fiestas Patrias es propicio para ventas de este recurso artístico, tradicional que genera mucha identidad chotana; en el mes de agosto durante la feria agropecuaria se ubican stands para promocionar y vender nuestras alforjas; el mes de setiembre se celebra el Día mundial del turismo y Día de la juventud, también en octubre durante la Feria de Tacabamba; en noviembre celebramos la Fiesta por fundación de Chota y en diciembre la Fiesta de la Inmaculada Concepción y Fiesta por Navidad, indudablemente, la Alforja Chotana está presente y estará presente siempre durante todos años”

Lo siguiente nos da a entender que también se nos presenta el otro lado de la realidad, que se debe tomar en cuenta y solucionar esta problemática: “Tengo 50 años vendiendo lanas, hilos de distintos tipos, calidades y colores para tejer ponchos, alforjas y otros; antes llegaban las tejedoras a mi tienda a comprar desde: Negropampa, Lajas, Llauyacan, Chalamarca, Conchán, Zarabamba, etc. ahora son muy pocas tejedoras que llegan a comprar; las ventas se han reducido en un 80%. También vendía alforjas enviando a Cajamarca, Lima, en la Selva y hasta a Ecuador enviaba. Se nota que en el campo ya no quieren tejer.” Dijo el Sr. Reducindo Burga. Jr. Cajamarca a media cuadra de la Plaza de Armas de Chota. Entrevistado el 28 de febrero de 2024. En su tienda denominada “Comercial Burga. Venta de madejas, conos y ovillos”

1.1.4. Fundamentos legales

Es necesario hacer mención que existen normas que favorecen la gestión y la aprobación de la Alforja Chotana para que se la considere y se la declare como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, y que a continuación se citan:

El numeral 2 del artículo 1º de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Congreso de la República de Perú, 2004), establece que los bienes inmateriales *“Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones,*

expresadas por individuo de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos y religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural"; Pues, la Alforja Chotana es un bien, además de material es inmaterial, es creación, producto de una comunidad cultural tradicional y diversa, que sintetiza valores de identidad y genera identidad cultural y social, producto de saberes tradicionales y colectivos.

El artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, establece que el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia (Congreso de la República de Perú, 2004); Así mismo, queda señalado que la Alforja Chotana debe estar registrada en estas Instituciones para que sea cuidada en beneficio del desarrollo cultural y social de la Nación.

La Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura (Congreso de la República de Perú, 2010). Se crea el Ministerio de Cultura, y aquí se define su naturaleza jurídica y áreas programáticas de acción, que regula las competencias exclusivas y compartidas con los gobiernos regionales y locales. Y en el literal b) del artículo 7° se establece que el Ministerio de Cultura cumple las siguientes funciones exclusivas respecto a otros niveles de gobierno "realizar las acciones de declaración, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación".

Con Resolución Ministerial N° 080-2011-MC, Aprueban Directiva sobre la Declaratoria de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación y el otorgamiento de

Reconocimientos (Congreso de la República de Perú, 2011), del cual en su artículo 4 dispone que: *“Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial a los usos, las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los saberes - así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos - que las comunidades, los grupos y los individuos, reconocen como parte de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, transmitido de generación en generación, es recreado permanentemente por las comunidades y grupos en función de su medio, de su interacción con la naturaleza y de su historia y les proporciona un sentimiento de identidad y de continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y de la creatividad humana.”*

En la misma Resolución Ministerial (Congreso de la República de Perú, 2011), en el Artículo 7 y 8, respecto de la Declaratoria, establece que, *El Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, a solicitud de parte y previa evaluación, declara como Patrimonio Cultural de la Nación, las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo a sus características, importancia, valor, alcance, difusión y significado en la vida, en la representación simbólica ligada a la identidad en el desarrollo humano, histórico, social y cultural nacional, regional o local.* Y en el artículo 8 regula los aspectos relevantes para la Declaratoria, indicando que para la declaratoria de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación se tendrá en cuenta su importancia, valor, alcance, difusión y significado para el desarrollo humano, histórico y cultural, como fuente de identidad de los pueblos y comunidades en el espacio nacional.

En el marco de la Ley N° 27972 Ley Orgánica de Municipalidades, en su artículo 73 numeral 4.4. establece que son funciones del gobierno local el “Fomento de la artesanía” y en el numeral 4.5. “Fomento del turismo sostenible”, por tanto, en cumplimiento de la normatividad y de nuestras funciones, el presente evento nos permite que la artesanía chotana sea promovida a nivel local, regional, nacional e internacional y, sea un motivo

más de atracción del turismo y contribuir a mejorar los ingresos económicos de la población involucrada.

Y con la Ordenanza Municipal N° 018-2023 MPCH, DECLARA como PATRIMONIO INMATERIAL PROVINCIAL A LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICAS Y PRÁCTICAS A LA ELABORACIÓN DE LA ALFORJA CHOTANA (Panorama Cajamarquino, 2023), con la finalidad de preservar la identidad cultural, salvaguardar las tradiciones, los conocimientos ancestrales, valorando y reconociendo a los portadores del conocimiento, promocionando el turismo cultural y fomentar la cohesión social en nuestra provincia de Chota.

El Lic. CÉSAR DÍAZ RAMÍREZ, educador y fundador de la Legión Coronel Manuel José Becerra Silva de la ciudad de Chota, en la entrevista realizada el 20 de febrero de 2024, manifestó que Chota se merece que la Alforja sea declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, por tanta tradición y valores que posee, que la Alforja Chotana es una reliquia que nos dejaron nuestros antepasados gracias a ello nos da tanta identidad y no dejaron grandes valores éticos, cívicos y ciudadanos.

1.2. Características

1.2.1. Historia

La producción textil en Chota se remonta a la época prehispánica. A lo largo de los siglos, la producción textil ha sido una actividad importante, y ha ayudado a mantener la economía familiar y local. Entre los textiles que se elaboran se encuentra la alforja, la misma que en sus inicios fue elaborada por lana de alpaca u oveja, pero con el pasar del tiempo y la disponibilidad de estos materiales se ha recurrido a hilos industriales por su precio y facilidad de uso.

En una entrevista al poeta y narrador chotano Sr. BLASCO NÚÑEZ CARRANZA el día 12 de marzo de 2024, expresó que: “Fecha exclusiva no

se puede establecer, pero si se sabe que la forma de alforja llegó al Perú desde España junto a los andantes y animales de carga (el caballo y el asno), llegaron por mar y se supone que de la costa llega a la sierra. No es propia de Chota, pero si se le ha hecho agregados en labor”.

“Dando a entender que en Chota se perfeccionó con características pintorescas; únicas y muy diferentes a diseños de alforjas que existen en otros lugares del ande peruano y sud americano. Es de indicar también que se presume en este ámbito un tambo estratégico del camino qhapaqh ñan / wiracocha; que convirtieron a este lugar como un centro de producción de alforjas que fue irradiado a otros ámbitos como Piura (Huancabamba), la selva peruana, Ecuador y otros lugares del ande; producto del arrieraje se llevaban fardos o cientos de alforjas para transacciones comerciales” ... “La alforja chotana junto con el poncho y el sombrero históricamente han sido motivo de especial reconocimiento por su gran identidad, calidad, su función en la economía doméstica y por su notable valor estético y simbólico”, fueron expresiones del Ing. Rogelio Mejía Barboza, Gerente de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Chota, durante la entrevista realizada el 12 de marzo de 2024. Con ello se refuerza el origen desconocido de la Alforja Chotana y se acentúa el perfeccionamiento de su labor, diseño, etc. que recibió aquí en Chota.

1.2.2. Secuencia, actividades, elementos involucrados en la expresión

Las artesanas refieren haber empezado con la elaboración de este arte textil a una edad promedio de 13 y 14 años por influencia de los familiares cercanos, recibiendo el saber tradicional: conocimiento (conceptos), habilidades (técnicas, procedimientos, destrezas y diseños) y actitudes (valores, virtudes). Los conocimientos y técnicas transmitidos han sido influenciados posiblemente por la cultura inca cuyos diseños están inspirados en la naturaleza.

Las actividades o procesos fundamentales que se realizan en la confección de la Alforja Chotana son seis, tales como:

- a. Hilado y/o torcido de hilo
- b. Urdido
- c. Desparramado de hilos
- d. Hillahuado
- e. Tejido mismo
- f. Cosido o terminado del tejido

Entre los elementos en unidad, involucrados fundamentales que se utilizan en la confección de la Alforja Chotana son los siguientes:

- Elementos materiales: son aquellos instrumentos físicos, tangibles, observables, tales como, hilos, carrizos, maderas, sogas, procedimientos, técnicas, etc. que se usan en la confección de las alforjas.
- Elementos inmateriales: son aquellos elementos intangibles que también tienen existencia, tales como, valores éticos, actitudes, virtudes, facultades superiores de las tejedoras como personas humanas y artistas (razón, voluntad, libertad, eticidad, sociabilidad, amor, etc.)

Durante la entrevista a la Sra. AURORA SILVA GONZALES el 28 de febrero de 2024, a la edad de 92 años. Nos dijo que es comerciante, vendedora desde hace 55 años y que “Primero confeccionaba alforjas desde los 17 años para vender al por mayor a los comerciantes, después me di cuenta que debería vender mis propias alforjas al público en general, fue así como apertura mi propia tienda de ventas de alforjas, pues se vendía mucho, ahora se vende muy poco. La alforja chotana no daña al medio ambiente, sino todo lo contrario: lo cuida. Ahora las jóvenes se dedican al estudio.”

1.2.3. Número, género, edad y rol que cumplen los portadores en la expresión cultural

Las artesanas dedicadas a esta actividad son alrededor de 4,150 a nivel provincial cuyas edades promedio se encuentran entre los 40 a 65 años de edad, aunque de manera particular la Sra. Filomena Leyva quien cuenta con 73 años todavía teje sus alforjas.

Las personas que se encargan de confeccionar las Alforjas Chotanas son mujeres tejedoras, las mismas que cumplen el rol de ser las hacedoras de alforjas, llamada también "Maestras", una de ellas es la Sra. Filomena Leyva, quien nos dijo que tenía 73 años y a esa edad se la vio tejiendo, empezando con la primera, pero con todo el material listo para siete alforjas, y según su experiencia las terminaría en 15 días.

1.2.4. Proceso de transmisión

En el momento del conversatorio durante las ferias y aplicación de entrevistas a las tejedoras de alforjas chotanas, ellas expresan que aprendieron a tejer familiarmente, a través de un proceso de transmisión oral, de adultos a menores, de abuelos a nietos, de padres a hijos. No existieron agentes educativos formales, tampoco se hizo uso de alguna estrategia metodológica, ni principios pedagógicos.

Las expresiones del Ing. Rogelio Mejía Barboza, Gerente de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Chota, durante la entrevista realizada el 12 de marzo de 2024 dijo, "Chota, cuenta con un gran potencial en cuanto a las ancestrales tradiciones textiles reflejadas en la diversidad de diseños de sus alforjas que las hacen únicas en su género a nivel nacional y se ha constituido como uno de los símbolos de la identidad chotana y por ende regional. Así como, es utilizado como una prenda de vestimenta en diferentes grupos folklóricos y de ambientación incluso de programas televisivos a nivel nacional, lo que muestra su importancia y fama por su originalidad que ha trascendido desde los espacios locales y regionales hacia lo nacional e internacional".

La observación directa de los materiales, los instrumentos, las técnicas y los procedimientos, y la palabra hablada fue lo que utilizaron las tejedoras de alforjas chotanas para transmitir los conocimientos en la confección y uso de las Alforjas Chotanas.

1.2.5. Procesos de confección de la Alforja Chotana

La Sra. LUCILA VÁSQUEZ PEREZ, presidente de la “Asociación artesanal Virgen María de Chota”, entrevistada el 25 de febrero de 2024

Expresó lo siguiente: “Tengo un taller personal de telar a cintura, la alforja es de este tipo, con características del arte chotano. La alforja se urde a dos colores y se hace cambio de hilo para hacer las figuras geométricas. La alforja chotana más antigua que hice fue a los 13 años, en 1983, allí trabajé con el pabilo. Como ve, sus figuras la realicé cuando estaba recién aprendiendo a tejer. La otra alforja es de 1986, allí está mi nombre, ésta la hice a la edad de 16 años, con hilo de cono. La alforja actual, tradicional del arte chotano, personal es de hilo cono y de seda la más delgadita, la más fina para que alcance el diseño que se desee hacer”

El proceso de confección de la Alforja Chotana cuenta con seis etapas fundamentales: (1) hilado y/o torcido de hilo, (2) urdido, (3) desparramado de hilos, (4) Hillahuado, (5) tejido mismo y (6) cosido o terminado del tejido, describiéndose a continuación cada una de las etapas:

a. Hilado y/o torcido del hilo

Ancestralmente, para la confección de la Alforja Chotana, las maestras emplearon la lana de ovino, utilizando para el hilado el huso y la rueca (Figura 3A). Actualmente esta actividad es poco practicada debido al uso del hilo comercial que se emplea para el torcido del hilo, dejando de utilizar la rueca (Figura 3B).

Según la tejedora Lila Nuñez Oblitas del Centro Poblado de Cuyumalca (2024), describe esta etapa diciendo que: *“este proceso es importante para que el hilo no se pegue al momento de tejer y así corra mejor y no se pegue en las hillahuas”*.

Figura 3

Hilado y torcido del hilo para la confección de la alforja chotana



Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023.

b. Urdido

La tejedora coloca cuatro estacas en el suelo, tres consecutivas y la última a una distancia mayor para mejorar la distribución de los hilos los mismos que son entre 2000, 2156 y 2200. En las dos primeras estacas se realiza el cruce de los hilos, en la tercera y cuarta estaca se realiza el amarre o maichag y se repite el procedimiento hasta llegar a la cantidad de hilos señalados, para una alforja que debe tener 3 metros de largo. Esta etapa tiene una duración de dos a tres horas promedio, teniendo como base dos colores, el principal es el blanco los secundarios pueden ser rojo, azul, verde, etc.

Según la Sra. Luz Elena Sánchez Quintana señala que *“primero se mide el tamaño de la alforja para una alforja se mide 3 metros se tiene que tener 4 estacas, dos cordeles se pone en los 2 cantos de las estacas Luego se comienza la urdimbre se cuenta el canto cuantos hilos, luego la cenefa, Luego el centro que es más cantidad de hilo total 2,156. Este proceso es importante porque le permite a la alforja tener más diseño y es la base de toda la alforja”*

Figura 4

Urdido de la Alforja



Estacas

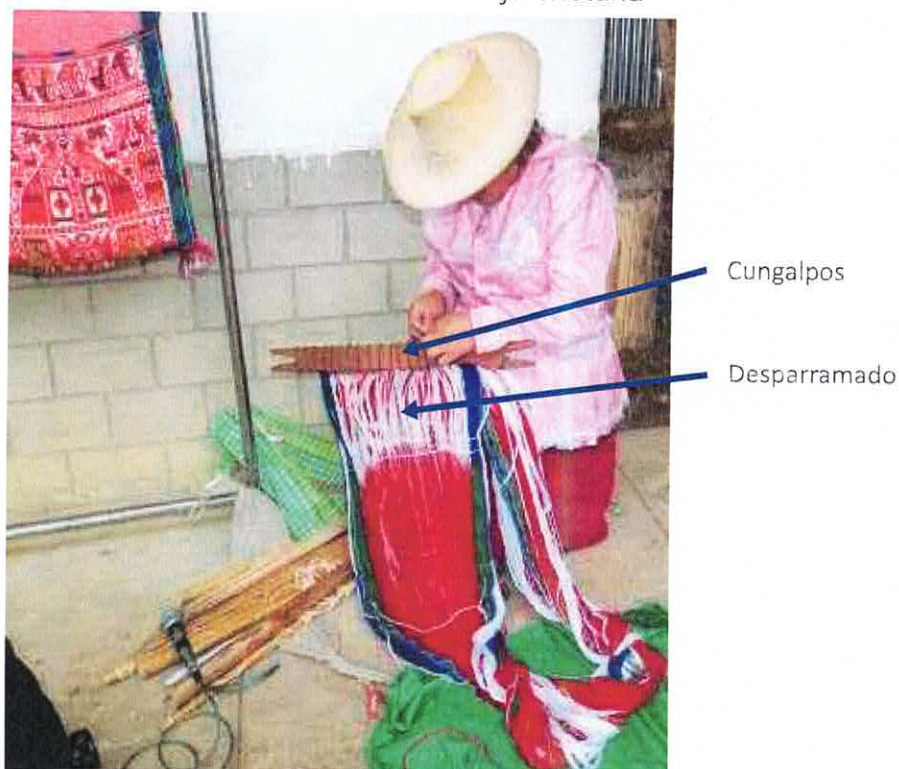
Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023

c. Desparramado

En esta fase se realiza el desparramado de los hilos con un ancho de 40 cm. para ser colocados en los cungalpos. Existen dos cungalpos. Uno en el extremo superior y otro en el extremo inferior. Se cogen porciones de hilos, aproximadamente 22, pasando entre ellos el cordel en los cungalpos de tal manera que queden bien ajustados a ellos.

Figura 5

Desparramado del Urdido de la alforja chotana



Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023

d. Hillahuado

La tejedora se coloca la cargadora en la cintura con el fin de realizar tensión de los hilos sostenido entre los cungalpos, y con la ayuda de un putij (madera o maguey) se realiza el escogido de los hilos para el diseño característico de una imagen, figura real o ficticio, toda esta fase es llamada el hillahuado.

“Debemos tener hillagua de nylon lo más fina que sea, 3 carrizos y envolver, también tener una callua y 2 putec para que separe las cruces 1 escogedor de carrizo también para la cruz. Es importante la illagua porque ayuda a cruzar los hilos para así poder cambiar las cruces y así poder escoger así sacar los diseños”, expresado por la tejedora Lila Núñez Oblitas.

Figura 6
Hillahuado del tejido de la alforja chotana



Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023

e. El tejido mismo

El tramero pasa entre el tejido dividido contando la cantidad de hilos de acuerdo a la labor, las hillahuas, la callhua, el putij y el escogedor ayudan a la realización de la labor, el tumbre y los clavos ayudan a que la alforja salga alineada, repitiendo el proceso hasta terminar el tejido consiguiendo que las hillahuas lleguen a los cungalpos.

Según la Sra. Luz Elena Sánchez Quintana, expresó lo siguiente: *“Debemos tener el tramero con la trama, un priende, un carriso, 2 clavos, merinos o semisedas. Una muestra para que el Diseño salga exacto se tiene que contar los hilos sin equivocarse para que el Diseño salga bien. Esta fase es importante porque le da belleza a la alforja. Diseño, colores, dibujos, nombres, pensamientos, versos”*

Figura 7

El tejido mismo de la alforja chotana



Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023

f. El cosido, terminado o caydel

Es la última fase de la confección de la alforja. La tejedora utiliza la aguja, la tijera y el hilo para el acabado de la alforja, es decir, es el cosido con hilo fino a los bordes que dan origen a los bolsillos. Las paichas (o pompones) son insertadas como adorno final. Hasta aquí, la duración de todo el tejido es de dos semanas aproximadamente. *“Para tener la alforja terminada se necesita 1 aguja 2 Colores de hilo que vamos a coser que se llama caydel, una vez terminada... se pone sus pompones y lista para utilizarlo Con esto tenemos terminada la alforja. Es importante porque le da estructura y fortaleza y Lujo”*. Nos escribió Luz Núñez Oblitas.

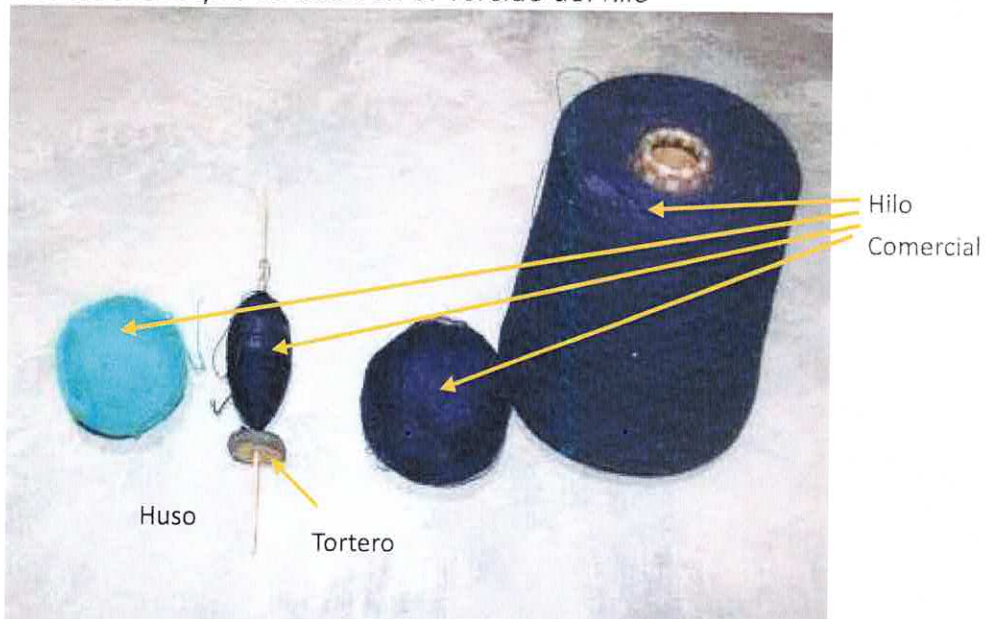
Figura 8
El terminado de la Alforja Chotana



Nota: Fotografía en Cuyumalca, Chota, Cajamarca, Perú. 16 de noviembre 2023

1.2.6. Herramientas para el tejido de Alforjas Chotanas

Figura 9
Instrumentos que se usan en el Torcido del hilo



Nota: Fotografía en Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

Figura 10

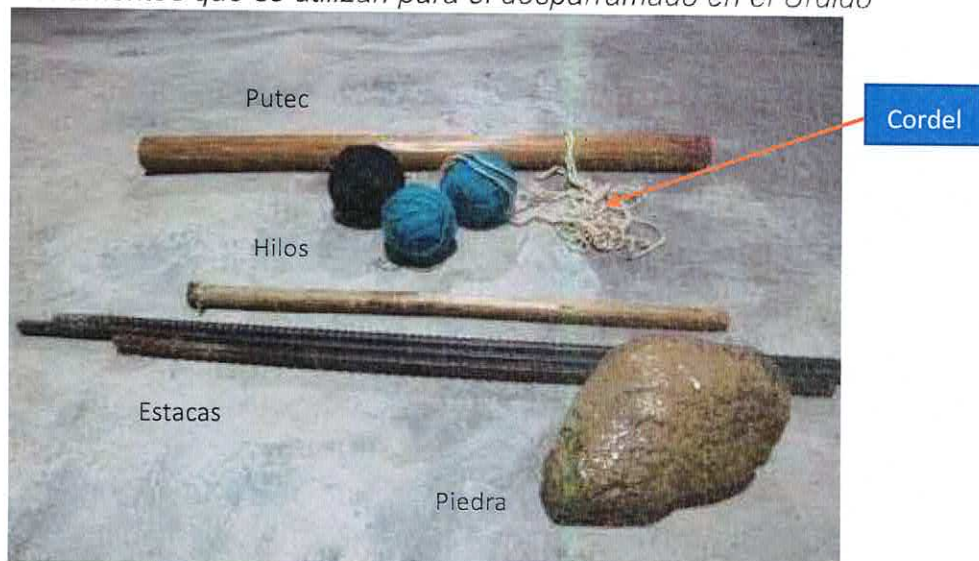
Instrumentos que se utilizan para el Urdido de la Alforja chotana



Nota: Fotografía en Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

Figura 11

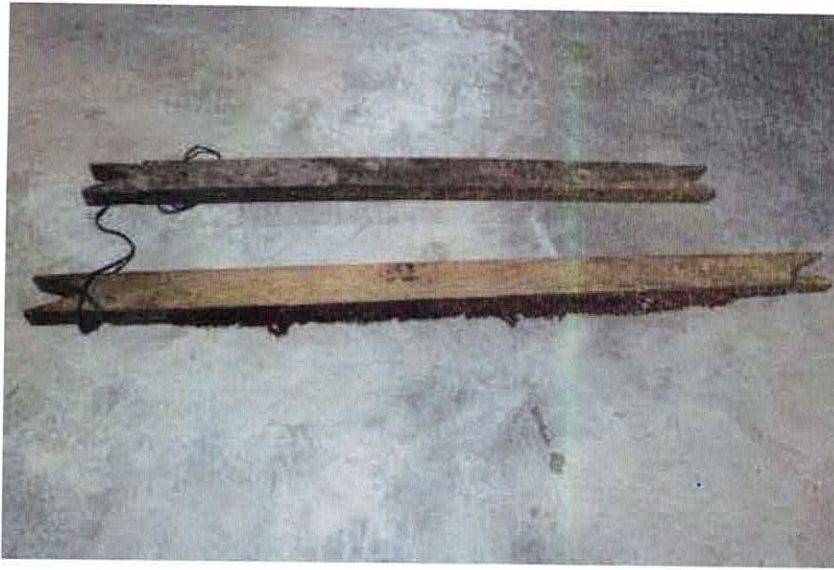
Instrumentos que se utilizan para el desparramado en el Urdido



Nota: Fotografía en Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

Figura 12

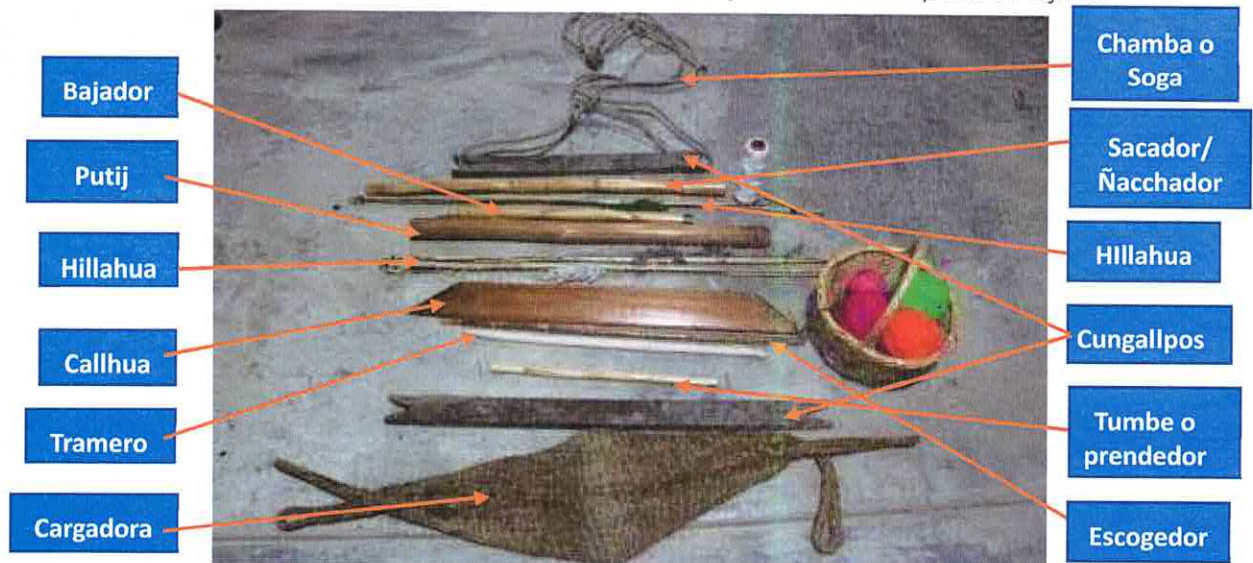
Instrumentos Los cungalpos, que se utilizan para el desparramado del tejido



Nota: Fotografía en Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

Figura 13

Orden de ubicación de Instrumentos que se utilizan para el tejido.



Nota: Fotografía en Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

Figura 14

Instrumentos que se utilizan para el cosido o terminado de la alforja chotana



Nota: Alforja semiterminada (A). Alforja terminada con trenza y pompones (B).
Yuracyacu, Chota, Cajamarca, Perú. Enero 2024.

CARGADORA: Es un instrumento básico para realizar el tejido de la alforja, está hecho de soguilla. Se ubica en la cintura de la tejedora y está unida al cungalpo inferior. Sirve para jalar todo el tejido y templar todos los hilos.

CUNGALPOS: Son dos instrumentos de madera, ubicados a cada extremo del tejido. Uno, en la parte inferior, cerca de la tejedora, amarrado a la cargadora y sirve para jalar y templar los hilos de manera uniforme; otro cungalpo ubicado en la parte superior del tejido, amarrado al árbol, o soporte de madera con la chamba o sogá, sirve para colgar el tejido, ejerciendo la función de templador de los hilos de manera uniforme.

TUMBE O PRENDEDOR: Instrumento que es hecho de carrizo y sirve para que no corte el hilo.

TRAMERO: Es un instrumento hecho de carrizo, de madera o de tubo de plástico, éste coge el hilo para tejer.

KALLUA: Es un instrumento hecho de chonta o de madera, sirve para tejer, jalar y golpear el tejido, tienen la función de unir cada hilo de manera uniforme sin dejar espacios y vacíos entre los hilos.

HILLAHUAS: Son tres carrizos delgados, sirven para tejer y para separar los hilos.

PUTIJ: Es un carrizo más o menos grueso que sirve para bajar la hillahua.

CHAMBA: Es una sogá que se utiliza para colgar el tejido desde el cungalpo superior.

DOBLADOR: Es un instrumento que sirve para doblar el tejido conforme se va confeccionando la alforja. Tiene la función de envolver conforme se va avanzando el tejido.

1.3. Importancia

La alforja chotana tiene mucha importancia, porque permite el desarrollo de la sociedad en toda su dimensión:

1.3.1. Desarrollo de la persona humana: físico y espiritual

La persona humana es una realidad multidimensional (Morin, 1973), es una creatura muy compleja, es la razón de ser de todo lo que existe. La persona humana es una unidad de cuerpo material y alma espiritual (Orrego, 2020), ésta es su primera estructura compleja, pero, ambos elementos son complementarios, a partir de ello podremos inferir otra estructura, con el propósito de ir conociendo cada vez más a la persona humana, a los demás y a lo demás; y con la finalidad de amarla, "nadie ama lo que no conoce", así lo mencionaba Agustín de Hipona citado por (Ferrer & Román, 2020).

La otra estructura que se desprende de la anterior es que la persona humana también está constituida por facultades, llamadas también potencialidades

que a través de la vida se van desarrollando, estas facultades que posee el ser humano son: Facultades superiores, tales como: la razón, la voluntad, la libertad, el amor, la politicidad, la sociabilidad, la religiosidad, la educabilidad y la eticidad; también las facultades inferiores, tales como: la afectividad constituidas por: los sentimientos, las emociones, las pasiones, los deseos, las inclinaciones, los instintos.

Las facultades superiores e inferiores de la persona humana son complementarias, una unidad, con la finalidad de desarrollo, realización, perfeccionamiento y felicidad de la persona. Esto es posible cuando las facultades superiores guían, dirigen, orientan a las facultades inferiores; y éstas últimas despiertan, activan, motivan a las primeras. De lo contrario existe la posibilidad de subdesarrollo, autodestrucción, imperfección e infelicidad de la persona y por tanto de la sociedad.

La Alforja Chotana es una creatura de los chotanos para el mundo. Las personas, específicamente, las mujeres chotanas, las tejedoras, hacen uso de su ser para exteriorizarlo a través de sus quehaceres, través de su arte, a través de su realización: sus creaturas, la alforja refleja lo que ellas son. Las alforjas adquieren por extensión todo lo que ellas son, lo que la persona chotana y la persona en general son.

La Alforja Chotana manifiesta la razón, la voluntad, la libertad, el amor, la educabilidad, la politicidad, la sociabilidad, la eticidad de sus hacedoras; de igual manera la alforja chotana manifiesta los sentimientos, las emociones, los deseos, de quienes las han hecho. Las alforjas chotanas que son una realidad única, expresan la unidad de sus creadoras, unidad en sus facultades superiores e inferiores y la unidad entre cuerpo material y alma espiritual. De tal manera que la Alforja Chotana genera y expresa desarrollo de la persona y de la sociedad.

1.3.2. Desarrollo de saberes: conceptual, actitudinal y procedimental

“Los ciudadanos de los centros poblados cuando vienen a la ciudad no tienen vergüenza de portar sus alforjas y otros enseres propios de Chota que dan

identidad, se siente eso. La tecnología no ha invadido a Chota ni a sus ciudadanos como en otras ciudades, es necesario revalorizar lo que tiene una población, una comunidad: sus valores, sus costumbres, su arte, etc. Eso no se debe perder, se debe empezar enseñando en asignaturas tales como: Historia, Realidad Nacional, Economía, desarrollo sostenible y Medio Ambiente". Fueron las expresiones de la Dra. ROSARIO AVELLANEDA, docente nombrada de la Escuela Profesional de Enfermería en la Universidad Nacional Autónoma de Chota durante la entrevista del 29 de febrero de 2024.

Los saberes constituyen un conjunto de contenidos conceptuales, conocimientos; un conjunto de actitudes, valores, virtudes; y un conjunto de contenidos procedimentales, habilidades, destrezas que se han asumido, internalizado y plasmado en una determinada realidad para la solución de los problemas y el desarrollo. Las personas, las mujeres chotanas, las tejedoras de las alforjas poseen todo, manifestados al elaborar una alforja.

Una Alforja Chotana es el producto de todo ello y que por lo tanto manifiestan también un conjunto de contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales. Las alforjas chotanas expresan de sus dueños contenidos de: matemática, química, física, psicología, antropología filosófica, ética, lógica, ciudadanía, cívica, política, filosofía, teología; las Alforjas Chotanas también manifiestan la existencia de contenidos actitudinales en nuestras tejedoras chotanas: respeto a la persona, respeto a la vida, responsabilidad social; como también contenidos procedimentales como: el arte de tejer con distintas habilidades, 6 grandes procesos para elaborar una Alforja Chotana y cada una con determinados pasos a realizar.

Esto hace ver cuán importante es una Alforja Chotana para las tejedoras chotanas como para las personas en general, no solo permite el desarrollo de las tejedoras sino también del mundo.

1.3.3. Desarrollo Sostenible: económico, social, ambiental y ético

Dijo el Sr. JOSÉ RÉGULO OBLITAS HERRERA, entrevistado el 25 de febrero de 2024 a la edad de 81 años, "Mi mamá está viva, tiene 103 años de edad, ella también tejía alforjas, se vendían en distintos lugares: Pomalca, Tumán, Chiclayo, Cayaltí, Bagua, con ello nos vestía, alimentaba y educaba. La venta de alforjas si ayudan a la economía de la familia... Deberían existir capacitaciones sobre esta reliquia en cuanto a durabilidad, amigable del medio ambiente, y de la economía, mantiene frescos los alimentos, las verduras, etc."

Se entiende por desarrollo sostenible el proceso y el resultado de ir de menos a más en la vida, que satisfacen las necesidades de las generaciones presentes y las necesidades de las generaciones futuras, tal como se menciona en Chanduví (2017): esto significa que nuestra generación hoy goce de buena economía, buenas relaciones sociales, políticas, culturales, buena salud, buena educación, buena alimentación, buenos servicios de agua y alcantarillado, buena seguridad ciudadana, buena convivencia humana, etc., utilizando estos recursos racionalmente para que las generaciones futuras (hijos, nietos, bisnietos, etc.) utilicen también estos recursos y beneficios.

Las tejedoras de la Alforja Chotana reconocen que, durante la elaboración, la obtención de resultados y la disposición final de las alforjas están haciendo realidad el logro del desarrollo sostenible de la vida, de la sociedad, de la familia y el desarrollo sostenible personal. Pues, hacen usos de recursos, técnicas, e instrumentos no sólo para la satisfacción de sus necesidades, sino también toman en cuenta el desarrollo de la sociedad, y es más, la satisfacción de las necesidades y el consecuente desarrollo de las siguientes generaciones.

Para ello es necesario y urgente considerar 4 pilares del desarrollo sostenible: el PILAR SOCIAL, el PILAR ECONÓMICO, el PILAR AMBIENTAL y un cuarto pilar que es necesario considerar, es fundamental, es transversal, éste se denomina el PILAR ÉTICO, el mismo que no está

presente en los proyectos decisivos para el desarrollo y es olvidado por los gestores del desarrollo, ausente en muchas de las autoridades políticas en la actualidad, según Chanduví (2022). Las alforjas chotanas contienen, expresan y demandan la presencia de estos cuatro (4) pilares del desarrollo sostenible, porque sus tejedoras les han impreso estas características esenciales en ellas y en sus productos. De allí la importancia trascendental que tiene la Alforja Chotana, por ello es que la Alforja Chotana es vida, la vida es la Alforja Chotana.

1.4. Valor

“Valor”, no sólo es una palabra, un concepto, una simple abstracción, sino que principalmente es una realidad espiritual y objetiva, presente en las cosas y en la realidad misma. El mismo que le da el verdadero sentido, el verdadero significado, el verdadero valor (valor agregado trascendental), y además, que hace que el portador de las cosas lo perciba inmediatamente, es la cualidad que tienen las cosas que atraen nuestra voluntad y nos llevan a elegir las, Wojtyla (2011). Nos estamos refiriendo a la verdadera medida de la grandeza de la creatura de una persona que no se mide sólo por lo material, por lo económico, por el tiempo que duran, sino por la profundidad de su comprensión, en la intensidad, y la capacidad de dar sentido y valor a los demás.

La Alforja Chotana es una cosa, es una realidad, que posee valor o valores; no sólo valor material, económico, temporal; sus valores van más allá de lo perecedero, de lo efímero, de lo superficial; el valor de la Alforja Chotana es espiritual, es trascendental y objetivo, estos valores emergen de las cualidades trascendentales de sus tejedoras y que por extensión se transmiten e internalizan en sus productos: las alforjas, y se extienden hasta sus portadores.

Estos valores son los siguientes:

1.4.1. Valores que dan significado a la Alforja Chotana y son transmitidos a sus portadores

- Identidad cultural

Es el Conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias y formas de expresión artística que caracterizan a un grupo humano en particular (UNESCO - Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural), que vinculan con el pasado y que permiten entendernos (National Geographic - "Entendiendo la Identidad Cultural"). La identidad cultural nos da pertenencia e identifican a una comunidad, en la que personas o grupos se identifican con una herencia compartida (Universidad de las Naciones Unidas - "Identidad Cultural y Globalización").

La identidad cultural es dinámica, puede transformarse con el tiempo, influenciado por interacciones sociales, migraciones y contactos con otras culturas (Harvard University Press - "Identidad Cultural y Globalización"). Y es una diversidad única dentro de una sociedad que proporciona una visión integral dentro de su complejidad, y es importante como factor clave en la comprensión de la diversidad y las comunidades humanas.

La Alforja Chotana presenta este valor de "identidad cultural", en ella se expresa y sintetiza en una unidad esa complejidad, esa diversidad de formas de vida, costumbres, distintas formas de la naturaleza, de la historia, de los sentimientos, las emociones, distintas formas de pensamiento, que permiten comprendernos y estar en unidad.

- Responsabilidad social

La responsabilidad social consiste en responder ante la sociedad respecto a nuestros actos institucionales realizados que contribuyen al bien común, esto implica la inclusión de los principios, valores éticos en la gestión institucional, nuestra conducta organizacional repercute o tiene impacto en la sociedad, en la economía y en el medio ambiente, lo cual es importante para el Desarrollo Sostenible. Pero la responsabilidad social depende de la

responsabilidad individual, personal, porque es la persona en cuanto tal que por naturaleza es racional, con voluntad y libertad para tomar decisiones humanas (Gil, 2020).

La Alforja Chotana posee este valor y lo exterioriza a quienes lo usan, su elaboración es responsable personal y socialmente; es un conjunto de procesos, pasos que involucran un conjunto de tomas de decisiones de sus tejedoras basadas en acciones inteligentes, voluntarias y libres en cuanto empresa. La Alforja Chotana constituye un bien común que genera desarrollo sostenible, tiene impacto en el desarrollo social, en el desarrollo económico, en el desarrollo ambiental y en el desarrollo ético.

- Respeto a la vida

Este valor ético consiste en reconocer y valorar la dignidad inherente a la vida en general y a la vida humana en especial, protegiéndola y preservándola integralmente por derecho a la existencia y al bienestar desde la concepción hasta la muerte natural (SS, 1995). Por justicia social y amor la erradicación de la pobreza, la promoción de la salud y el bienestar para todos, se valora la integridad física y espiritual de la vida humana. El respeto a la vida se fundamenta en una ética de cuidado.

La Alforja Chotana reúne este valor, en ella está presente el reconocimiento y la valoración de la dignidad de la vida y de la vida humana en especial. Protege y preserva la vida humana de manera integral. Sus hacedoras, las tejedoras utilizan recursos, materiales, procedimientos, técnicas, herramientas que no dañan la vida de las personas; Con la confección de las Alforjas Chotanas, ellas pretenden erradicar la pobreza, la falta de trabajo, la contaminación que atentan contra la vida.

- Respeto a la naturaleza

Consiste en la preservación del medio ambiente y la biodiversidad, reconociendo un equilibrio armonioso y sostenible, e interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, (Castro, Cruz, & Ruiz, 2009).

Implica reconocer el valor inherente de los ecosistemas, con el cuidado ético, la conservación responsable y la consideración de los impactos de las acciones humanas sobre la naturaleza. Para la coexistencia pacífica y la preservación de la diversidad biológica.

La Alforja Chotana respeta a la naturaleza, está hecha de tal manera que no daña la diversidad ecológica, todo lo contrario, lo cuida y preserva el medio ambiente. Sus tejedoras guardan un equilibrio, armonioso e interdependencia con los recursos que ellas utilizan. Es más, sus portadoras usan las alforjas chotanas como una expresión de su correspondiente coexistencia con la naturaleza y la diversidad ecológica.

- Inclusividad

Este valor se refiere a la creación de entornos, políticas y prácticas que valoran y respetan la diversidad de individuos y grupos, asegurando que todos tengan la oportunidad de participar, contribuir y beneficiarse equitativamente (CEPAL, 2016). Considera el reconocimiento y la celebración de las diferencias culturales, fomentando un ambiente donde se aceptan y aprecian las distintas perspectivas y experiencias. Con el propósito de garantizar que todas las personas, independientemente de su origen, identidad o capacidades, tengan igualdad de acceso a recursos, oportunidades y participación en todos los aspectos de la vida social, económica y cultural. Para el fortalecimiento de comunidades y sociedades, creando redes de apoyo y colaboración que promuevan la equidad y la justicia social.

Las tejedoras han considerado, racional, voluntaria y libremente tejer alforjas chotanas que sean también inclusivas, que consideren la diversidad de personas quienes las portan, que participen y se beneficien todas las personas, para ello no hay distinción de clase social, raza, cultura, origen de personas. De esta manera, las alforjas chotanas están confeccionadas para todos y para el desarrollo sostenible.

- Interculturalidad

Es un valor que permite un proceso de interacción y diálogo entre diferentes culturas, buscando el respeto, la comprensión mutua, la convivencia armoniosa, la igualdad de derechos y la diversidad cultural (Comboni & Juárez, 2020). Reconoce y valora las distintas culturas presentes en una sociedad, promoviendo la equidad, el intercambio de conocimientos y la inclusión de perspectivas diversas. el proceso en que las personas de diferentes culturas interactúan, comparten y construyen identidades comunes, preservando al mismo tiempo sus particularidades culturales" (Álvarez, 2014).

Las personas quienes portan alforjas chotanas reconocen que éstas son producto de la interacción y el diálogo entre diferentes culturas al mismo tiempo que permiten a sus portadoras interactuar y a dialogar con personas de diferentes culturas también, a comprender, a valorar y a compartir particularidades culturales.

- Participativo

Es un valor que genera un proceso inclusivo pero que fomenta la contribución activa, la toma de decisiones colectivas y el involucramiento de personas o grupos en actividades, debates o iniciativas relevantes para ellos (Quispe, Ayaviri, & Maldonado, 2018). Un compromiso activo y colaborativo de las personas en actividades, proyectos o procesos, buscando su implicación directa en la planificación, ejecución y evaluación de acciones que afectan sus vidas.

Las alforjas chotanas son el resultado de un proceso participativo de contribución activa personal, familiar, social, comunitario. También se involucra en su realización los usuarios, portadores desde su diseño, planificación, ejecución y evaluación de las alforjas. Todos pueden participar activamente y con responsabilidad hasta el resultado final, la Alforja Chotana.

- Democrático

Es un valor que promueve la diversidad de opiniones, el diálogo abierto, el respeto a las diferencias y la consideración de múltiples puntos de vista en la toma de decisiones, promoviendo valores de tolerancia, diálogo y compromiso cívico (Irigoyen & Chávez, 2019).

Las tejedoras chotanas confeccionan sus alforjas con democracia, es decir con libertad, con justicia, con trato igualitario; por democracia, es decir, la causa de la existencia de las alforjas chotanas es la libertad, la justicia y la igualdad; y para la democracia, pues las personas portadoras de la alforja chotana siendo libres, justas e iguales las alforjas están hechas para ellas para que sigan cultivando y desarrollando cada vez más su libertad, la justicia y el trato igualitario.

- Diversidad cultural

Es un valor que se refiere a la multiplicidad y variedad de manifestaciones culturales: costumbres, tradiciones, lenguajes, creencias, expresiones artísticas y modos de vida que existen en una sociedad. Generan convivencia armoniosa y respetuosa de múltiples culturas en un entorno, reconociendo y valorando las diferencias como un enriquecimiento para la sociedad, promoviendo la comprensión mutua, la tolerancia y la construcción de puentes entre comunidades diversas (Alvarez, 2014), promoviendo la convivencia, el diálogo, el respeto y la valoración de las diferencias.

La Alforja Chotana es una realidad, es una expresión artística que considera en sí misma un conjunto de costumbres, tradiciones, creencias y modos de vida en sociedad que conducen al conocimiento, a la valoración y a la acción de convivencia, diálogo y respeto a las diferencias. Por ello es que muchas personas desean portar las alforjas chotanas, no sólo a nivel local, regional y nacional, sino también a nivel internacional.

- Integridad

Es el valor de la consistencia y honestidad en las acciones y decisiones de una persona que genera calidad de actuar con rectitud, honestidad y responsabilidad en lo público como en lo privado (Paladino, Debeljuh, & Del Bosco, 2005). Es el compromiso de cumplir con las promesas, acuerdos y responsabilidades asumidas, demostrando transparencia y confiabilidad en todas las interacciones.

capacidad de reflexionar sobre la propia conducta, reconocer errores, corregir acciones y buscar la coherencia entre lo que se dice, se piensa y se hace.

La persona portadora de una Alforja Chotana tiene suma confianza en el uso de este producto cultural ya que contiene en sí misma consistencia, honestidad, es que es hecha por sus tejedoras con actitud reflexiva, con rectitud, honestidad y con responsabilidad, maneras de actuar que se transmiten en todo el proceso y sus productos: la alforja chotana.

1.4.2. Relación de la Alforja Chotana con otras expresiones de las personas

- Relación con la ciencia

La ciencia también es un producto cultural de las personas, ella consiste en un conjunto de conocimientos ordenados, sistematizados, con objeto de estudio y método específico. Existen ciencias experimentales, ciencias filosóficas y ciencias teológicas. Las alforjas chotanas contienen estos conocimientos puestos por extensión de los conocimientos de sus hacedoras, las tejedoras chotanas.

Las personas quienes usan las alforjas chotanas infieren la presencia de ciencias experimentales en ellas: Física, Química, Biología, Antropología cultural, Historia, Ecología, Administración, Contabilidad, etc.; ciencias filosóficas como: Matemática, Lógica, Antropología filosófica, Ética, Estética, Epistemología, Filosofía política, etc.; ciencias teológicas como: Moral, Antropología teológica, Creación, Cristología, etc.

- Relación con la Tecnología

La tecnología es un producto cultural que consiste en la aplicación de la ciencia a la técnica para mejorar la calidad de vida de las personas (Cañedo, 2001).

De esta manera las alforjas chotanas son tecnología, creadas para mejorar la calidad de vida de las personas quienes las usan. Además, sus tejedoras usan tecnología al elaborar las alforjas, una tecnología que es amigable al medio ambiente, utilizan recursos ecológicos, tales como: madera, carrizo, caña, algodón, hilo, etc.

- Relación con el Dibujo

En las alforjas chotanas se observa que se encuentran plasmados dibujos de distintas realidades, tales como: automóviles, buses, pajaritos, perros, árboles, flores, etc. esto significa que las tejedoras diseñan y realizan previamente dibujos de tipo geométricos para que los apliquen durante el proceso del tejido de alforjas. El dibujo es otro producto cultural artístico, como tal expresa no sólo sentimientos, emociones, sino también conocimientos y la belleza respecto a la realidad.

- Relación con la Pintura

Es un Arte Visual de Representación Creativa, utiliza colores, líneas, formas y texturas para representar la realidad, la imaginación, los sentimientos o ideas abstractas en una superficie bidimensional sobre una superficie, utilizando técnicas y medios diversos, con el fin de crear representaciones visuales que expresan ideas, emociones o conceptos artísticos (Jansson & Janson, 1988). Las tejedoras, como artistas, también aplican técnicas en el momento de tejer una alforja chotana, este arte visual creativo utiliza técnicas del color y texturas para representar la realidad.

- Relación con la Poesía

Es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje en verso para transmitir emociones, sentimientos, pensamientos o experiencias, tal como lo dio a entender (Murgia, 2021). Las tejedoras de Chota también elaboran sus alforjas utilizando el lenguaje en pequeños versos y expresiones, como, por ejemplo: “Te amo por siempre”, “Tú eres mi vida”, “Chota querida”, etc. por ello es que las tejedoras de alforjas y su arte también se relacionan con la poesía, así queda escrito en el poema inédito “Tejedora”, de Abraham Díaz Cieza (poeta chotano):

“Pero la música triste de tu alma, se
desliza por tus manos al tramero.
Escribes un verso de nostalgia en tu alforja:
¡No hay amor como el primero!
Recordando a tu cholo Baldomero.”

- Relación con la Educación

La educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje de saberes conceptuales, actitudinales y procedimentales que se interiorizan y aplican para el desarrollo integral de la persona: bio-psico-socio- espiritual. Tejer una Alforja Chotana es un proceso que se asemeja al proceso educativo, pero lo que corresponde es que confeccionar una alforja sea a través de un proceso educativo; y así existe muchos esfuerzos como el siguiente:

El Dr. VICENTE GASTELO TELLO, director del CETPRO: Centro Tecnológico Productivo “Celso Carbajal Linares, entrevistado el 19-032024. Dijo: “Una Carrera Profesional técnica o una asignatura llamada directamente “confección de alforjas” o “marketing de alforjas chotanas” no existe aquí en nuestra Institución. Pero sí estamos pensando en un Programa de hilandería y tejido, porque la alforja chotana es una tradición cultural que debe mantenerse y la educación es el mejor medio para hacerlo, hay que planificar contenidos de esta naturaleza, trabajar con los

jóvenes para transmitir a las próximas generaciones estos valores culturales. Pero debemos contar con un maestro o una maestra, con recursos económicos presupuestados desde la UGEL-Chota, esa es una barrera difícil de pasar, pero es un reto”

1.5. Alcance

“Debe existir un registro para saber quién es el cliente, de dónde es, a dónde viaja para saber hasta dónde van nuestras alforjas, nuestros productos. Aún no sabemos cuándo se creó la alforja chotana”. Dijo la Sra. LUCILA VÁSQUEZ PEREZ (presidenta de la “Asociación artesanal Virgen María de Chota) el 25 de febrero de 2024.

Las tejedoras chotanas han trascendido con su expresión artística, no sólo a nivel local dejan huellas, sino que con su actividad de tejer y vender Alforjas Chotanas han llegado a nivel provincial, regional, nacional e internacional.

La Alforja Chotana, ha llegado a ser indispensable como un elemento artístico que debe estar presente en los domicilios de países americanos y en países europeos; no solo turistas internos, sino también turistas externos los portan y llevan a sus países esta expresión artística.

“Los tejidos conllevan una cosmovisión colectiva que concientizó a las productoras, desde tiempos inmemoriales, que era indispensable tejer redes de intercambios recíprocos con otras regiones. De esta manera, tendrían acceso a una diversidad de artículos necesarios para sus vidas cotidianas y rituales. El intercambio de objetos hizo posible el establecimiento de rutas de comunicación entre territorios diversos unidos por la red de caminos Qhapac Ñan. Además, estos intercambios no se limitaban a los objetos, también compartían saberes y tecnologías”, dijo el Ing. Rogelio Mejía Barboza, Gerente de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Chota, durante la entrevista realizada el 12 de marzo de 2024.

Va desde lo terrenal hacia lo trascendental, espiritual y divino; en la confección de una alforja se da lo mejor de sí, esfuerzo, sacrificio, la mejor calidad, la excelencia para agradar, para agradecer a Dios:

“¡Vamos, mi tejedora, haz mi alforja de
fondo blanco, pa la noche de la Virgen del
Carmen...”

Así queda escrito en el poema inédito “Tejedora”, de Abraham Díaz Cieza (poeta chotano).

1.6. Significado

1.6.1. La alforja es vida

"La alforja es vida", sucede que alforja significa una artesanía textil, abierta en el centro y cerrada a los extremos que forman dos bolsillos, un bolsillo al pecho y otro a la espalda para portar todo lo que sea posible dependiendo de sus dimensiones, pero además de portar cosas materiales también porta realidades inmateriales, tales como el esfuerzo, el sacrificio, el tiempo, los conocimientos, actitudes, virtudes de las tejedoras que después serán transferidos a quienes usan las alforjas.

Todo lo que es y todo lo que se lleva allí en la Alforja Chotana es esencial en la vida y para la vida. La alforja y la vida se identifican, así como las tejedoras se identifican con sus alforjas y se identifican con Chota, así también lo afirmó la autora del poema inédito titulado “Alforja Chotana. Una realidad”, Luz Elena Sánchez Quintana Cuyumalca, Chota, febrero 2024.

“La alforja chotana es el arte de todos, una
experiencia de vida que da vida.

Llevarla a nuestro lado por amor es felicidad de todos también
cuida el medio ambiente, ¡ella da vida!”

1.6.2. La alforja significa Chota

Lo que se quiere decir es que la Alforja Chotana es una realidad artística que contiene lo propio de Chota: sus hacedoras, las mujeres tejedoras. Contienen su naturaleza expresada en figuras, pensamientos, colores que simbolizan a Chota y la expresan.

1.6.3. La alforja significa amor, felicidad, desarrollo sostenible

La Alforja Chotana significa amor, porque sus tejedoras saben que las alforjas se hacen conociendo que estas realidades como expresiones artísticas constituyen un bien para las demás personas, constituyen un bien para la naturaleza y por lo tanto constituyen un bien para sí mismas, por ello es que se sacrifican al tejerlas, ponen todo su tiempo necesario en tejerlas, ponen todo su esfuerzo, empeño, delicadeza, sus sentimientos, sus emociones, sus conocimientos y experiencias al tejer sus alforjas.

1.6.4. La alforja significa unidad

La alforja chotana significa unidad en todas sus dimensiones: una unidad en todos sus seis procesos de confección: uno, Torcido del hilo; dos, Urdido de la alforja; tres, Desparramado en el urdido; cuatro, Illahuado del tejido; cinco Tejido mismo y seis Cosido o terminado; cada proceso es complementario uno del otro y así sucesivamente.

Una unidad en sus tejedoras en cuanto a saberes: saberes cognitivos, saberes actitudinales y saberes procedimentales constituyen una unidad en el momento de confeccionar una alforja chotana: No puede tejer si no recurre al conocimiento que le dio la experiencia en relación a sus padres, abuelos, bisabuelos; todos esos conocimientos unidos a las actitudes, sentimientos, emociones, virtudes necesarias para el tejido de las alforjas chotanas; se le añade los procedimientos, habilidades, destrezas que las tejedoras poseen; todo ello se complementan formando una unidad de saberes imprescindibles para tejer una alforja chotana.

1.6.5. La alforja significa belleza

La Alforja Chotana es una realidad artística que expresa formas y colores en armonía, pero también expresa conocimientos, ideas, emociones, sentimientos, procedimientos y habilidades agradables que proporciona deleite sensorial y espiritual a todos: a quienes las tejen, a quienes las usan

y a quienes la observan; a ciudadanos, a turistas internos y a turistas externos.

1.6.6. La alforja significa verdad

La Alforja Chotana como una realidad artística es verdadera en sí misma, no es una imaginación, tampoco es una fantasía. Es tejida, es confeccionada por el entendimiento adecuada con la realidad, con los conocimientos, con los hechos, acontecimientos, con las emociones, con los sentimientos también de las tejedoras chotanas.

1.6.7. La alforja significa desarrollo sostenible

La Alforja Chotana contiene, expresa y demanda la presencia de estos cuatro (4) pilares del desarrollo sostenible, el PILAR SOCIAL, el PILAR ECONÓMICO, el PILAR AMBIENTAL y un cuarto pilar que es necesario considerar, fundamental y transversal: el PILAR ÉTICO. Significa que con la alforja chotana se contribuye al desarrollo de una buena economía, buenas relaciones sociales, políticas, culturales, a una buena salud, a una buena educación, buena alimentación, buena seguridad ciudadana, buena convivencia humana, etc.,

1.7. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad colectiva local y regional.

Chota tiene impacto, porque tiene grandes recursos para el desarrollo económico, social, mental y ético, y así mejorar la calidad de vida de la familia. Impacta la biodiversidad de sus alforjas que van desde la alforja llamada sacada en blanco fina hasta las de labor corriente. Están inspiradas, diseñadas y decoradas con diversidad de motivos: la naturaleza (animales y flores), expresiones poéticas (sentimientos, conocimientos y actitudes). Se tejen también las cuaderneras que usaban los niños y niñas para ir a la escuela; Además las almuderas (rayadas se usan para llevar carga en el caballo, burro, las motocicletas; Y las alforjas pequeñas o miniaturas, éstas se usan como protectores para celulares, llaveros, monederos, porta celulares, etc.

1.7.1. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Cuyumalca

En Cuyumalca las tejedoras, los ciudadanos, los profesores (de nivel inicial, primario y secundario), los empresarios, las autoridades políticas, todos ellos, en un total de 100 %, manifiestan que las alforjas chotanas son únicas a nivel local, regional, nacional e internacional en el cuidado del medio ambiente, en generar desarrollo económico en la familia, en el desarrollo de la sociedad, y en el desarrollo de valores éticos personales y sociales. Pero, los adolescentes y los jóvenes afirman todo lo contrario, muchos de ellos toman una actitud indiferente.

1.7.2. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Cabracancha

En la comunidad de Cabracancha, las tejedoras, los ciudadanos, los profesores (de nivel inicial, primario y secundario), los empresarios, las autoridades políticas, todos ellos, en un total de 100 %, manifiestan que las alforjas chotanas son únicas a nivel local, regional, nacional e internacional en el cuidado del medio ambiente, en generar desarrollo económico en la familia, en el desarrollo de la sociedad, y en el desarrollo de valores éticos personales y sociales. Pero, los adolescentes y los jóvenes afirman todo lo contrario, muchos de ellos toman una actitud indiferente.

1.7.3. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de Yuracyacu

En el asentamiento Humano Yuracyacu, las tejedoras, los ciudadanos, los profesores (de nivel inicial, primario y secundario), los empresarios, las autoridades políticas, todos ellos, en un total de 100 %, manifiestan que las alforjas chotanas son únicas a nivel local, regional, nacional e internacional en el cuidado del medio ambiente, en generar desarrollo económico en la familia, en el desarrollo de la sociedad, y en el desarrollo de valores éticos personales y sociales. Pero, los adolescentes y los jóvenes afirman todo lo contrario, muchos de ellos toman una actitud indiferente.

1.7.4. Impacto de la Alforja Chotana en la definición de la identidad de la provincia de Chota

En la provincia de Chota, las tejedoras, los ciudadanos, los profesores (de nivel inicial, primario y secundario), los empresarios, las autoridades políticas, todos ellos, en un total de 100 %, manifiestan que las alforjas chotanas son únicas a nivel local, regional, nacional e internacional en el cuidado del medio ambiente, en generar desarrollo económico en la familia, en el desarrollo de la sociedad, y en el desarrollo de valores éticos personales y sociales. Pero, los adolescentes y los jóvenes afirman todo lo contrario, muchos de ellos toman una actitud indiferente.

“Se estima que, en Chota, unos 4000 artesanos, la mayoría mujeres, se dedican a la elaboración de este producto para uso cotidiano y comercialización. “Se trata de un elemento ícono, de identidad. Un 70 a 80 por ciento de familias campesinas de Chota (adultas) conocen la técnica y practica para elaborar alforjas”, prenda hecha a mano con técnica ancestral. Son prendas de llamativos colores y diseños tejidas por mujeres de Chota utilizando el ancestral telar qallwa. En esta provincia hay una diversidad de alforjas ... con la misma técnica y diseños sencillos utilizadas por hombres y mujeres; aunque las generaciones jóvenes han dejado de usarlas”, dijo el Ing. Rogelio Mejía Barboza, Gerente de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Chota, durante la entrevista realizada el 12 de marzo de 2024.

1.8. Plan de salvaguarda

“Queremos que la alforja chotana, se
divulgue por todos lados,
porque no queremos que se pierda,
lo bueno de nuestros antepasados”

Es afirmación de la autora del poema inédito titulado “Alforja Chotana. Una realidad”, Luz Elena Sánchez Quintana Cuyumalca, Chota, febrero 2024. La alforja es una artesanía ancestral que se ha transmitido de generación en generación en Chota. Actualmente, no hay un registro histórico que indique el origen exacto de este textil; sin embargo, de acuerdo con relatos de los propios artesanos, se estima que tiene una antigüedad de más de 500 años (prehispánico). Algunos investigadores también han respaldado esta antigüedad. Históricamente, esta labor ha sido principalmente realizada por mujeres, convirtiéndose en una importante fuente de ingresos para sostener a sus familias. Con el fin de preservar la identidad y asegurar la continuidad sostenible de esta tradición, se ha establecido como objetivo general en el plan de salvaguardia la protección de los saberes conceptuales, saberes actitudinales y saberes procedimentales relacionados con la elaboración de la alforja chotana.

Partiendo de este objetivo, se han delineado objetivos específicos que incluyen investigar el origen de estos saberes conceptuales (conocimientos), saberes actitudinales (valores, virtudes), saberes procedimentales (habilidades, destrezas, prácticas, procesos de elaboración), identificar y documentar a los portadores de la tradición, preservar, divulgar los saberes de la elaboración de la alforja, así como promocionar este arte a través de diversos medios de comunicación y redes sociales.

El plan de salvaguarda fue desarrollado por los principales actores y grupos de interés involucrados en esta actividad artesanal. Su finalidad es coordinar acciones que contribuyan a mantener viva la elaboración y el uso de la alforja chotana. Esto se logró mediante reuniones tanto presenciales como virtuales a lo largo del tiempo, donde se definieron acciones estratégicas para conservar estos saberes y su uso, y evitar que desaparezcan. Estas reuniones también sirvieron para identificar al público al que se dirigen estas actividades, así como a los responsables de gestionar, desarrollar y hacer seguimiento de las mismas. A continuación, se detallan las reuniones y entrevistas realizadas:

Tabla 1

N°	FECHA	RESPONSABLE	ACTORES
01	04-03-2024	Dr. César Marrufo Zorrilla	Director. I.E. "San José" de Cuyumalca, Chota,
02	29-02-2024	Dr. Johnny Diaz Saldaña	UGEL de Chota. Área de Ciencias Sociales.
03	08-03-2024	Ing. Atilano Bustamante Delgado	Director de la Dirección Zonal de Comercio Exterior y Turismo - DIZCETUR Chota.
04	11-03-2024	Ing. Rogelio Mejía Barboza	Gerente de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Chota
05	19-03-2024	Ing. Germán Barboza Tapia	Presidente de la Cámara de Comercio y Producción de Chota
06	14-11-2023	Ing. Percy Iván Alvarado Cubas	Jefe de la Unidad de Turismo de la Municipalidad Provincial de Chota
07	19-03-2024	Dr. Vicente Gastelo Tello	Director del Centro Técnico Productivo — CETPRO Chota.
08	14-11-2023	Sra. Luz Elena Sánchez Quintana	Presidenta de la Gestión de la alforja chotana
09	12-03-2024	Mgtr. Silver Pérez Alarcón	Subprefectura de Chota
10	06-02-2024	Dr. Carlos Rafael Suarez Sánchez	Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Autónoma de Chota
11	14-11-2023	Sr. Oscar Oblitas Irigoín	Presidente de la Asociación Away Runa. Persona trabajando en telar.

12	29-02-2024	Dra. Rosario del Socorro Avellaneda Yajahuanca	Docente UNACH.
13	25-02-2024	Sra. Lucila Vásquez Pérez	Presidente de la Asociación Artesanal "Virgen María" de Chota"
14	14-11-2023	Sr. Héctor Aladino Bustamante Bustamante	Presidente de la Asociación de Artesanos Wayrac

En la tabla 1 se detalla los principales actores involucrados, las actividades que se comprometieron a realizar, el público objetivo al cual va dirigido estas actividades, y los responsables de la gestión ejecución y dar seguimiento a las actividades.

1.8.1. Amenazas a la preservación de la elaboración de la Alforja Chotana

A. Interés y relevancia

En las actividades de ferias y exposiciones de artesanía y de alforjas chotanas las generaciones actuales muestran poco interés en preservar el proceso de elaboración, las técnicas que involucran conocimientos y el uso de la alforja chotana. Por otro lado, no se percibe como relevante para las nuevas generaciones: adolescentes y jóvenes.

B. Falta de transmisión generacional

A través de los Focus Group desarrollados con distintos grupos de interés se percibió que no se transmite el conocimiento y las habilidades necesarias para producir el textil a las generaciones futuras, existe el riesgo de que se pierda la tradición a medida que los artesanos envejecen y fallecen.

C. Presión económica y competitividad

A través de entrevistas y conversatorios con los grupos de interés se constató que la producción masiva y la competencia con productos

industrializados nacionales e internacionales afectan la viabilidad económica de los artesanos, llevándolos a desarrollar otras actividades a fin de percibir ingresos más lucrativos, dejando de lado la confección de alforjas chotanas.

D. Cambio en las tendencias y gustos

A través de los Focus Groups realizados con los grupos de interés y con inclusividad se destacó que la evolución de las preferencias estéticas, gustos y modas hacen que la artesanía tradicional quede desplazada o pierda su atractivo, lo que hay la posibilidad de reducir la demanda y pone en peligro la preservación de la alforja chotana.

Tabla 2
Plan de Salvaguardia

Objetivo general	Salvaguardia la protección de los saberes conceptuales (conocimientos), saberes actitudinales (valores, virtudes) y saberes procedimentales (prácticas, habilidades, destrezas) relacionadas con la elaboración de la alforja chotana y su uso.		
Objetivos específicos	Investigar los saberes conceptuales (conocimientos), saberes actitudinales (valores, virtudes) y saberes procedimentales (prácticas, habilidades, destrezas) relacionadas con la elaboración de la alforja chotana y su uso.		
	Identificar y documentar a los portadores de la tradición y los procesos de elaboración.		
	Preservar y divulgar los saberes de la elaboración de la alforja para su uso.		
	Promocionar este arte a través de diversos medios de comunicación y redes sociales.		
Aliados estratégicos	Actividades	Público objetivo	Responsable
I.E. de distintos niveles de educación: Inicial, Primaria, Secundaria y Superior	Proyecto piloto: Actividades de capacitación.	Profesores de distintos niveles de educación.	- Artesanos - UNACH - Gerencia de desarrollo económico de la MPCH. - UGEL de Chota. Gestión Pedagógica, Área de Ciencias Sociales.
I.E. de distintos niveles de educación: I.P.S.	Planificación Anual y de sesiones de enseñanza-aprendizaje 2024: - Experiencias de aprendizaje en el área de Educación para el Trabajo, Arte y Cultura, y Ciencias Sociales. - Comunicación y saberes: conceptuales, actitudinales y procedimentales en la elaboración de la alforja chotana.	Profesores de distintos niveles de educación del área de Educación para el Trabajo, Arte y Cultura, y Ciencias Sociales.	- Artesanos - Especialistas de UGEL de Chota Área de Educación para el Trabajo, Arte y Cultura. - UNACH. Vicepresidencia de Investigación.
Centro tecnológico productivo - CETPRO Chota Centro Tecnológico Productivo "Celso Carbajal Linares"	- Incorporar contenidos de Diseño, elaboración, promoción de la Alforja Chotana dentro del Programa de estudios de un año: "Bordados de Prendas de Vestir" y dentro del Programa de estudios de dos años, en	Hombres y mujeres: niños, adolescentes, jóvenes y adultos	- CETPRO-Chota - Organizaciones artesanales - Municipalidad Provincial de Chota

	<p>“Fabricación de Prendas de Vestir”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso Taller: “Diseño, elaboración, promoción de la Alforja Chotana” - Curso Taller “Estrategia metodológica para la elaboración de la Alforja Chotana”. 		
<p>Universidad Nacional Autónoma de Chota</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación a las artesanas: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para emprender - Habilidades directivas - Gestión Empresarial - Estructura de costos - Marketing digital - Proceso tributario 2. Articulación con otras entidades nacionales e internacionales que brinden capacitaciones o tengan proyecto o financiamiento dirigido a mujeres artesanas. 3. Elaboración de un texto pedagógico y didáctico sobre: Diseño, elaboración, promoción de la Alforja Chotana. 4. Capacitación permanente: Curso taller Diseño, elaboración, promoción de la Alforja Chotana. 5. Video publicitario 	<p>Artesanas de diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas.</p> <p>Docentes de distintos niveles y modalidades educativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanas de las diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas - Organizaciones artesanales - Municipalidad Provincial de Chota - Universidad Nacional Autónoma de Chota
<p>Municipalidad provincial de Chota</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar a las artesanas que elaboran alforjas chotanas por comunidad y asociación. 2. Impulsar la formalización de asociaciones de artesanas que elaboran alforjas chotanas. 	<p>Artesanas de diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanas de diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas. - Municipalidad Provincial de Chota. - AGRORURAL Proyecto AVANZAR RURAL. - Cámara de Comercio y Producción de Chota
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Organización de ferias locales, regionales y nacionales para la 	<p>Artesanas de las diferentes comunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanas de las diferentes comunidades

	exposición, promoción y venta de Alforjas Chotanas.	que elaboran alforjas chotanas	<ul style="list-style-type: none"> - Municipalidad Provincial de Chota. - Subprefectura Provincial de Chota. - Cámara de Comercio y Producción de Chota
	<p>4. Realizar El Festival de la Alforja Chotana en la Feria Internacional San Juan Bautista Chota, todos los años en el mes junio.</p> <p>5. Generar espacios para fortalecer capacidades de las artesanas en los procesos productivos.</p>	Artesanas de las diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección zonal de Comercio Exterior y Turismo Chota y Cajamarca. - Unidad de Turismo de la Municipalidad Provincial de Chota. - Dirección Desconcertada de Cultura – DDC Cajamarca. - Cámara de Comercio y Producción de Chota
	<p>6. Promover la creación de Marketplaces para la promoción y venta de alforjas chotanas.</p> <p>7. Divulgar a través de las redes sociales como Facebook, Instagram, You Tube y Tik Tok.</p> <p>8. Fortalecer las capacidades de manejo de plataformas digitales para el comercio electrónico entre las artesanas.</p>	Artesanas de las diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanas de las diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas. - Municipalidad Provincial de Chota. - UNACH
DIZETUR Dirección Zonal de Turismo - Chota	1. Promover la inserción de las artesanas que elaboran la alforja chotana en espacios de exhibición y venta de alcance regional, nacional e internacional.	Asociaciones de artesanas que elaboran alforjas chotanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanas de las diferentes comunidades que elaboran alforjas chotanas. - Municipalidad Provincial de Chota.
	2. Creación de la ruta turística de la alforja chotana.		<ul style="list-style-type: none"> - DIZETUR - Organizaciones de las diferentes comunidades.

			<ul style="list-style-type: none"> - Autoridades comunales. - Municipalidad provincial de Chota.
Cámara de Comercio y Producción de Chota	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar alianzas estratégicas 2. Promocionar a las pequeñas y medianas empresas de artesanía y de manera especial las que confeccionan alforjas chotanas para la confección y venta. 	- Asociaciones de artesanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara de Comercio y Producción de Chota. - UNACH - Municipalidad
UGEL-CHOTA. Área de Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación curricular de autoridades educativas y profesores, que forme parte de los contenidos curriculares contextualizados en el distrito y la provincia de Chota. - Normar con acto resolutivo incluir saberes conceptuales, saberes actitudinales y saberes procedimentales en EBR a través de las áreas de Personal Social, arte y Cultura, Ciencias Sociales y educación para el Trabajo. - Promocionar, divulgar y preservar la alforja chotana desde las instituciones educativas de Educación Básica Regular (educación inicial, Primaria, Secundaria y Superior). 	Profesores del área de Personal Social, arte y Cultura, Ciencias Sociales y educación para el Trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> - UGEL-CHOTA. Área de Ciencias Sociales - UNACH - Tejedoras

Referencia Bibliográfica

- Álvarez, D. (2014). *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social*. San Borja, Lima, Perú. Recuperado el 12 de 2023, de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidadculturaldesarrolloycohesionsocial.pdf>
- Banco Central de Reserva del Perú. (22 de febrero de 2024). *bcrp.gob.pe*. Recuperado el 22 de febrero de 2024, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Trujillo/Cajamarca-Characterizacion.pdf>
- Cañedo, R. (2001). Ciencia y tecnología en la sociedad. Perspectiva histórico-conceptual. *Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas*, 5. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v9n1/aci051001.pdf>
- Castro, A., Cruz, J., & Ruiz, L. (mayo-agosto de 2009). Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. *Convergencia*, 16(50), 353-382. Recuperado el 11 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/105/10511169014.pdf>
- CEPAL. (2016). *Desarrollo social inclusivo. Una nueva generación de políticas para superar la pobreza y reducir la desigualdad en América Latina y el Caribe*. Lima, Perú. Recuperado el 15 de diciembre de 2023, de https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/desarrollo_social_inclusivo.pdf
- Chanduví, W. (26 de febrero de 2017). Importancia de la Epistemología para la Investigación Científica y el Desarrollo Sostenible (1). *Periódico Chota*. Recuperado el 3 de noviembre de 2023
- Chanduví, W. (19 de marzo de 2017). Importancia de la Epistemología para la Investigación Científica y el Desarrollo Sostenible (2). *Periódico Chota*. Recuperado el 2 de noviembre de 2023
- Chanduví, W. (18 de abril de 2022). El desarrollo sostenible es directamente proporcional la tríada: Ciencia - Política - Ética. *Periódico Chota*. Recuperado el 4 de noviembre de 2023
- Comboni, S., & Juárez, J. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcshuam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>
- Congreso de la República de Perú. (22 de Julio de 2004). *El Peruano*. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/28296.pdf>
- Congreso de la República de Perú. (22 de Julio de 2010). *El Peruano*. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29565.pdf>
- Congreso de la República de Perú. (11 de marzo de 2011). *Congreso de la Nación*. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/215425/rm080-dejasinefeclardn1207-04yapruebaladirectiva001sobredeclaratoriasdepatrimoniocultdelanac.pdf?v=1539861811>
- Ferrer, U., & Román, Á. (2020). *San Agustín de Hipona*. Madrid, España. Recuperado el 12 de Diciembre de 2023, de <https://www.um.es/urbanoferrer/documentos/Agustin.pdf>

- Gil, J. (2020). Los conceptos de persona y libertad en el ser humano: consentimiento matrimonial. *Scripta Fulgentina*(59-60), 113-158. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de <file:///C:/Users/Sony/Downloads/Dialnet-LosConceptosDePersonaYLibertadEnElSerHumanoConsent-7717571.pdf>
- Gobierno Regional Cajamarca. (2006). *Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de demarcación territorial de la Provincia de Chota*. Cajamarca. Recuperado el 2 de enero de 2024, de <https://dt.regioncajamarca.gob.pe/sites/default/files/documentos/EDZ/chota/doc/memoriadescriptiva.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). *INEI*. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/departamento-de-cajamarca-celebra-165aniversario-11293/>
- Irigoyen, M., & Chávez, J. (2019). *Diálogo Cívico: La democracia deliberativa en los conflictos socioambientales* (Primera ed.). Lima, Perú. Recuperado el 14 de diciembre de 2024, de <https://minsus.net/mineria-sustentable/wp-content/uploads/2020/01/PDF-protégDIALOGO-CIVICO-FINAL.pdf>
- Jansson, H., & Janson, A. (1988). *Historia del arte para jóvenes*. Madrid, España: Akal. Recuperado el 22 de marzo de 2024, de file:///C:/Users/Sony/Downloads/dokumen.tips_h-w-janson-y-a-f-janson-historia-delarte-para-jovenesakal.pdf
- Ministerio de Cultura. (2017). *Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación* (Segunda ed.). Lima, Perú. Recuperado el 14 de diciembre de 2023, de http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf
- Morin, E. (1973). *Introducción al Pensamiento Complejo*. México. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de https://www.urp.edu.pe/ipcem/wpcontent/uploads/2014/08/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamientocomplejo_Parte1.pdf
- Murgia, M. (2021). *La hoja verde de la lengua. Poesía angloirlandesa contemporánea* (Primera ed.). Coyoacán, México: Schola. FFLUNAM. Recuperado el 2 de febrero de 2024, de https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/6302/1/La%20hoja%20verde%20de%20la%20lengua%20-%20EIPE.pdf
- Orrego, C. (2020). *Filosofía: conceptos fundamentales. Una nueva introducción al pensamiento crítico*. España. Recuperado el 12 de diciembre de 2023, de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6166/34.pdf>
- Paladino, M., Debeljuh, P., & Del Bosco, P. (2005). Integridad: Respuesta superadora a los dilemas éticos del hombre de empresa. *Journal of economics, finance and administrative Science*, X(18-19), 9-37. Recuperado el 1 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733600001.pdf>
- Panorama Cajamarquino. (6 de Setiembre de 2023). *Panorama Cajamarquino*. Recuperado el 13 de enero de 2024, de https://cajamarcaopina.com/wpcontent/uploads/2023/09/PC_06_09_2023.pdf

Quispe, G., Ayaviri, D., & Maldonado, R. (2018). Participación de los actores en el desarrollo local en entornos rurales. *Revista de Ciencias Sociales*, XXIV(3), 62-82. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/280/28059580008/html/>

SS, J. P. (1995). *Evangelium vitae*. Roma, Italia. Recuperado el 10 de diciembre de 2023, de <https://pastoral.uc.cl/archivos/pontificios/evangelium-vitae.pdf>

Wojtyla, K. (2011). *Persona y acción* (Segunda ed.). (J. Burgos, R. Mora, Edits., & R. Mora, Trad.) Madrid, España: Biblioteca Palabra. Recuperado el 4 de noviembre de 2023



ANEXOS

ENCUESTA A TEJEDORAS DE ALFORJAS CHOTANAS

Objetivo: Determinar la necesidad de declarar a la "Alforja Chotana" como Patrimonio Cultural de la Nación por parte de sus tejedoras.

Indicaciones: Estimado amigo (a), por favor, responde con veracidad a las siguientes preguntas.

GRACIAS.

1. La alforja es: (marque con una X la alternativa correcta)

- a) Bolsa
- b) Empaque
- c) 2 bolsas: una hacia delante y otra hacia atrás.
- d) Artesanía textil, abierta en el centro y cerrada a los extremos, un bolsillo al pecho y otro a la espalda. e) Una bolsa de mensajero.

2. Ubique en los paréntesis el número que corresponda (empieza desde el 1, 2... y así sucesivamente) según el proceso secuencial que se sigue en la confección de la alforja chotana:

- a) Hilado ()
- b) Hiliado ()
- c) Urdido de la alforja ()
- d) Introducción al tejido ()
- e) Desparramado en el urdido ()
- f) Armado en el urdido ()
- g) Illahuado del tejido ()
- h) Introducción al tejido ()
- i) Tejido mismo ()
- j) Uso del tejido mismo ()
- k) Cosido o terminado ()
- l) Ciencia del tejido ()

3. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del hilado? (Marca con una X las alternativas correctas).

- a) Rueca
- b) Zueca
- c) Huango
- d) Huarango

- e) Huso para hilar
- f) Uso para perfilar
- g) Lana de oveja
- h) Tortero

4. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del urdido de la alforja? (Marca con una X las alternativas correctas).

- a) Estacas
- b) Vasa
- c) Tines
- d) Cordeles
- e) Maiches o cordeles
- f) Hilos de colores
- g) Piedra
- h) Listas
- i) La vara

5. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del desparramado en el urdido de la alforja? (Marca con una X las alternativas correctas).

- a) Callua
- b) Cungalpos
- c) 2 clavos
- d) El embolvedor
- e) La cargadora
- f) Un tramero
- g) El prende o tumble
- h) Pútec de maguey
- d) Carrizos
- e) La chamba (soga)
- e) Escojedor de madera o carrizo.

6. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del Illahuado del tejido? (Marca con una X las alternativas correctas).

- a) Illaqua de nylon
- b) 3 carrizos
- c) Cordeles
- d) La caillua
- e) El tramero
- f) Hilos de diferentes colores
- g) 2 carrizos
- h) Escogedor
- i) La trama

7. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del tejido mismo de la alforja? (Marca con una X las alternativas correctas).
- La caillua
 - El tramero
 - El escogedor
 - El envolvedor
 - La cargadora
 - La trama
 - La chamba,
 - El tumbé
 - Los hilos de colores
8. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en el proceso del cosido o terminado de la alforja? (Marca con una X las alternativas correctas).
- Aguja
 - Tijera
 - Las colas
 - Hilos de colores
 - Las piedras
9. ¿Piensa que la alforja chotana es parte de la identidad chotana?
- Sí
 - No
10. ¿Considera que la alforja chotana debe declararse Patrimonio Cultural del Perú?
- Sí
 - No
11. ¿Piensa que la alforja chotana debe considerarse parte de los Contenidos Curriculares en todos los niveles de Educación (¿inicial, primaria, secundaria y superior en la provincia de Chota)?
- Sí
 - No
12. ¿Qué es lo que le da valor a la alforja chotana? (Marca con una X la alternativa correcta)
- Los materiales que se utilizan.
 - El tiempo que se utiliza para confeccionarlas.
 - El conocimiento de las tejedoras.
 - Los valores éticos y morales de las tejedoras.
 - Que no contaminan el medio ambiente.
13. ¿Los materiales que se utilizan en la confección de alforjas Chotanas contaminan el medio ambiente?
- Sí
 - No
14. ¿Los instrumentos que se utilizan en la elaboración de las alforjas chotanas contaminan el medio ambiente?
- Sí
 - No
15. ¿La alforja chotana puede conducir al desarrollo económico de la familia y de la sociedad?
- Sí
 - No
16. ¿La alforja chotana puede conducir al desarrollo social de la familia?
- Sí
 - No
17. ¿La alforja chotana puede conducir al desarrollo ambiental de la familia y de la sociedad?
- Sí
 - No
18. ¿La alforja chotana puede conducir al desarrollo ambiental de la familia y de la sociedad?
- Sí
 - No
19. ¿Considera que la alfombra chotana es muy valorada por los chotanos?
- Sí
 - No
20. Los diseños y pensamientos que se expresan en las alforjas ¿son propios de las tejedoras?
- Sí
 - No
21. ¿Piensa que la alforja chotana expresa creatividad?
- Sí
 - No
22. ¿En qué ciudad, comunidad, se tejen más las alforjas chotanas? (Marca con una X la alternativa correcta):
- Cuyumalca
 - Lajas
 - Cabrachancho
 - Cutervo
 - Yuracyacu
23. ¿Cuántas asociaciones o empresas de confección de alforjas chotanas existen? (Marca con una X la alternativa correcta)
- De 2 a 4
 - De 5 a 7
 - De 8 a 10
 - De 11 a 13
 - De 14 a 16
24. ¿Desde qué año se empezó a tejer la alforja chotana? (Marca con una X la alternativa correcta):
- 1532
 - 1920
 - 1930
 - 2000
 - No se conoce con exactitud
25. ¿Quiénes son las personas que más se dedican a confeccionar alforjas chotas?

- a) Varones
b) Mujeres
26. ¿Cuáles son los valores que dan significado a la alforja chotana y son transmitidos a sus portadores? (Marca con una X la alternativa correcta)
- a) Identidad cultural
b) Solidaridad
c) Responsabilidad social
d) Respeto a la vida
e) Respeto a la naturaleza
f) Inclusividad
g) Interculturalidad
h) Participación
i) Diversidad cultural
j) Integridad
k) Democracia
27. ¿Piensas que la alforja chotana se relaciona con otras expresiones que realizan las personas? (Marca con una X la alternativa correcta)
- a) Con la ciencia
b) Con la tecnología
c) Con el dibujo
d) Con la pintura
e) Con la poesía
28. Piensa que el significado de la alforja chotana es: (Marca con una X la alternativa correcta)
- a) La alforja es vida, la vida es la alforja.
b) La alforja significa Chota.
c) La alforja significa amor, felicidad, desarrollo sostenible.
d) La alforja significa unidad.
e) La alforja significa belleza.
f) La alforja significa verdad
29. La alforja tiene impacto en la definición de la identidad de: (Marca con una X la alternativa correcta)
- a) Cuyumalca
b) Cabracancha
c) Yuracyacu
d) Chota
e) Perú
f) Internacional
30. ¿Piensa que hay un plan de salvaguarda para proteger, defender la existencia de la alforja chotana?
- a) Sí
b) No
31. ¿Existen amenazas contra la existencia de la alforja chotana? (Marca con una X la alternativa correcta)
- a) Falta de interés y relevancia por los jóvenes y la modernidad.
b) Falta de transmisión generacional.
c) Presión económica liberal y competitividad individualista.
d) Cambios repentinos de la moda hedonista.
e) Un sistema educativo con contenidos descontextualizados.
32. ¿Existen medidas para disminuir las amenazas contra la existencia de la alforja chotana?
- a) Alianza estratégica con artesanos.
b) Alianza estratégica con municipalidades.
c) Alianza estratégica con la UGEL-Chota.
d) Alianza estratégica con empresas estatales y particulares.
e) Alianza estratégica con Instituciones Educativas.

PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS

Preguntas aplicadas a ciudadanos, autoridades civiles, políticas, militares, etc. con respecto a la Alforja Chotana

- Desde qué año existió la alforja en Chota o un aproximado si lo hubiere.
- La alforja Chotana es propia de Chota o llegó a Chota y luego aquí se la perfeccionó?
- Para que la Alforja Chotana perdure en el tiempo, ¿se debe enseñar su confección, cómo promocionarla y venderla en algunos espacios?
- Para que la Alforja Chotana perdure en el tiempo existe normatividad desde la municipalidad y desde el gobierno regional?
- Conoce las actividades sobre promoción de la Alforja Chotana que se han considerado en el Plan Estratégico Anual?
- ¿Piensa que la alforja chotana es parte de la identidad chotana?
- Considera que la alforja chotana debe declararse Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.
- Los materiales que se utilizan en la confección de alforjas Chotanas contaminan el medio ambiente
- Los materiales que se utilizan en la confección de alforjas Chotanas conducen al desarrollo sostenible?
- Existen valores que dan significado a la alforja chotana y son transmitidos a sus portadores?
- La alforja chotana se relaciona con otras expresiones que realizan las personas de la provincia de Chota?

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA

"Nuestro compromiso es contigo"

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

E0460632023

ORDENANZA MUNICIPAL N° 018-2023 MPCH

Chota, 25 de agosto de 2023

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA

POR CUANTO:

EL CONCEJO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA

VISTOS:

El Informe N° 0126-2023-MPCH-GDE-SDEP, de fecha 04 de agosto de 2023; Informe N° 0314-2023-MPCH-GDE, de fecha 03 de agosto de 2023; Informe Legal N° 418-2023-MPCH/OGAJ/CWVF, de fecha 09 de agosto de 2023; Sesión Ordinaria N° 16-2023-CMPCH-SO, de fecha 22 de agosto de 2023; y el Acuerdo de Concejo Municipal N° 229-2023-CMPCH-SO, de fecha 24 agosto de 2023;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 194^a de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, establece que los gobiernos locales gozan de autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia, y que dicha autonomía radica en la facultad de ejercer actos de gobierno, administrativos y de administración, con sujeción al ordenamiento jurídico.

Que, la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, en su artículo 40^o determina que: "Las ordenanzas de las municipalidades provinciales y distritales, en la materia de su competencia, son las normas de carácter general de mayor jerarquía en la estructura normativa municipal, por medio de las cuales se aprueba la organización interna, la regulación, administración y supervisión de los servicios públicos y las materias en las que la municipalidad tiene competencia normativa;

Que, el artículo 82^o de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, establece que las municipalidades, en materia de educación, ciencia, tecnología, innovación tecnológica, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el gobierno regional las siguientes: 12) Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración;

Que, en el numeral 2 del artículo 1^o de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que los bienes inmateriales "Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuo de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos y religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural";

Que, el artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, establece que el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA

"Nuestro compromiso es contigo"

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

ORDENANZA MUNICIPAL Nº 018-2023 MPCH

agosto de 2023, se puso en agenda, el Informe Técnico de "Declaratoria como Patrimonio Inmaterial Provincial a los Conocimientos – Técnicas y Prácticas Asociadas a la Elaboración de la Alforja Chotana", debiéndose emitir la Ordenanza Municipal respectiva"; y luego de haberse deliberado, se emite el siguiente: **ACUERDO Nº 229-2023-MPCH-SO**: "Por unanimidad los señores miembros del Concejo Municipal acuerdan: **DECLARAR** como PATRIMONIO INMATERIAL PROVINCIAL A LOS CONOCIMIENTOS – TÉCNICAS Y PRÁCTICAS A LA ELABORACIÓN DE LA ALFORJA CHOTANA."

Estando a los fundamentos antes expuestos, en uso de las facultades conferidas por el inciso 8) del artículo 9º de la Ley Nº 27972 – Ley Orgánica de Municipalidades, contando con el voto por unanimidad de los señores Regidores asistentes a la Sesión de Concejo de la fecha, y con la dispensa del trámite de lectura y aprobación de acta, se ha dado la siguiente:

ORDENANZA QUE DECLARA COMO PATRIMONIO INMATERIAL PROVINCIAL A LOS CONOCIMIENTOS – TÉCNICAS Y PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA ELABORACIÓN DE LA ALFORJA CHOTANA

ARTÍCULO PRIMERO. – **DECLARAR** como PATRIMONIO INMATERIAL PROVINCIAL A LOS CONOCIMIENTOS-TÉCNICAS Y PRÁCTICAS A LA ELABORACIÓN DE LA ALFORJA CHOTANA, con la finalidad de preservar la identidad cultural, salvaguardar las tradiciones, los conocimientos ancestrales, valorando y reconociendo a los portadores del conocimiento, promocionando el turismo cultural y fomentar la cohesión social en nuestra provincia.

ARTÍCULO SEGUNDO. – **ENCARGAR**, a la Gerencia de Desarrollo Económico, Gerencia de Desarrollo Social, Oficina de Imagen de Comunicaciones e Imagen Institucional, la implementación de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO TERCERO. – **DISPONER**, que en el ámbito de la provincia de Chota, la "ALFORJA CHOTANA", se constituya como la prenda oficial de obsequio cuando se tenga que realizar reconocimientos, felicitaciones y/o distintivos a personalidades nacionales e internacionales en cualquier evento político, económico, social y cultural.

ARTÍCULO CUARTO. – **ESTABLECER** que la presente Ordenanza entra en vigencia al día siguiente de su publicación.

ARTÍCULO QUINTO. – **DISPONER** que Secretaría General se encargue de la publicación de la presente Ordenanza en el diario de mayor circulación de la región Cajamarca, y que la Oficina de Tecnologías de la Información lo publique en el Portal Web de la Entidad: www.munichota.gob.pe

REGÍSTRE, COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

C.c.

- Alcaldía Provincial
- Gerencia Municipal
- Asesoría Jurídica
- Gerencia de Desarrollo Económico,
- Gerencia de Desarrollo Social
- Sub Gerencia de Promoción Empresarial y Turismo
- Comunicaciones e Imagen Institucional
- Tecnologías de Información
- Archivo SG – MPCH



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA
Dr. Aníbal Gálvez Saldaña
ALCALDE

- Escritos de las tejedoras

en Proceso conocido del Hilo

En Sempu el Hilo, dallasmos un un chillo. Luego
debemos tener, un uso y un tortero, para tener y
un quide más fino el Hilo

esta proceso es importante para que el hilo more mejor
en el momento de tejer y así como mejor y más se
Paga en las altaguas.

Silviana, Oblitos

unidad DE LA ALFANJA

- primero se mide el tamaño de la alfanga
para una alfanga se mide 3 metros
se tiene que tener 4 estacas, 2 con deles
se pone en los 2 cantos de las estacas
Luego se comienza el urdimbre se cuenta
el canto cuantos hilos, luego la sercapa
Luego el centro que es más cantidad de hilo
total de hilos 2,156

Importancia

este proceso es importante por que le
permite a la alfanga tener más diseño
por que es la Base de toda la alfanga

Guís Elena Sanchez Quintana

4 Hiloando del tejido

Debemos tener illagua de maglo lo mas fina que sea, 3 Coniseros con sus Conidatos para poder sujetar a la illagua y embolben tambien tener una collua y 2 putex para que sujeten las cruces, 1 escogeden de coniso tambien para lo bus

Es importante la illagua porque ayuda a limpiar los hilos para asi poder limpiar los cruces y asi poder arregar asi su con los sistemas

Para Números Oblitos

EL TESSIDO MISMO

debemos tener el trameso con la tiranna, un puerde, un carriso, 2 clavos, meenmas o cernisetas, una muestra para que el dicensa salga exacto se tiene que contar los hilos sin equivocarse para que el dicensa salga bien

Importancia

este proceso es importante porque le da bellusa a la alfanja -
Diseño colores, dibujos, nombres, pensamientos
Bellasas

Quis Elena Sanchez

6. Caida o Caydel

Para tener la alfombra terminada se necesita una aguja 2 colores de hilo que vamos a coser que se llama Caydel. una vez terminada la de coser se pone sus pompomeros y lista para utilizarlo con esto terminamos la alfombra.

- importancia este proceso final de la alfombra es porque le da estructura y fuerza y lujo.

Por Nancy Oblitos

Figura 15
La vida en exhibición



Nota: Fotografía, Lambayeque octubre 2023 en el Museo Bruning

Figura 16

Tejedora de la vida



Nota: Fotografía en Lambayeque octubre 2023 en el Museo Bruning

Figura 17

Reuniones de coordinación con los dirigentes de las asociaciones de artesanos de Chota



Nota: Fotografía en el Coworking de Incuba UNACH

Figura 18

Reuniones de coordinación con los dirigentes de las asociaciones de artesanos de Chota



Nota: Fotografía en el Coworking de Incuba UNACH

Figura 19

Reuniones de coordinación con los dirigentes de las asociaciones de artesanos de Chota



Nota: Fotografía en el Coworking de Incuba UNACH

Figura 20
Visitas de investigación



Nota: Reunión con las asociaciones – Sede Cuyumalca

Figura 21
Visitas de investigación



Nota: Reunión con las asociaciones – Sede Yuracyacu